

№ 9

май
1985

ISSN 0132-0742

СОВЕТСКИЙ ЭКРАН



Как мы ждали его, этот день!
В него свято верили бойцы, с заснеженной Красной площади сорок первого года уходившие прямо в бой, на недалекую подмосковную передовую, и юная партизанка Зоя, в последнюю перед бессмертием минуту своей жизни бросившая в лицо палачам-фашистам: «Мы победим!»
Он грезился жителям блокадного Ленинграда и мальчишкам в далеком тылу, заменившим у станков отцов и братьев, ушедших на фронт. О нем мечтали между атаками и в окопах Сталинграда. Он виделся в сполохах салютов в честь освобождения от гитлеровских захватчиков сначала наших, затем зарубежных городов. Этим днем жили строки солдатских писем-треугольников, в которых любимым назначались свидания «в шесть часов вечера после войны».



Кадр из фильма «Великая Отечественная» (ЦСДФ)

И вот она пришла, прекрасная и славная наша Победа над сильным, коварным и жестоким врагом. Пришла как торжество свободы, справедливости, величия человеческого духа над злом и насилием, воплотившимися для народов мира в гитлеровском фашизме. И спокойным достоинством исполнены были слова последней сводки Совинформбюро от 15 мая 1945 года: «Прием пленных немецких солдат на всех фронтах закончен».
От того дня нас отделяют 40 лет—годы мирного труда, созидания, творчества во имя осуществления высоких идеалов, провозглашенных партией коммунистов. Память о подвиге советского народа в Великой Отечественной живет в наших сердцах, в фильмах.
Этот номер нашего журнала посвящен Победе. О нелегком и славном пути к ней рассказывают сегодня кинематографисты старшего поколения, прошедшие фронтовыми дорогами с винтовкой или кинокамерой, люди, чье искусство вдохновляло воинов на новые свершения во имя чести и свободы родной земли. В нем рассказывается о вкладе советского кино в дело патриотического воспитания народа, бдительно стоящего сегодня на страже мира.

НАШЕ ДЕЛО ПРАВОЕ!

к 40-летию Победы



Николай КРЮЧКОВ.
Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

Когда по радио объявили о нападении гитлеровской Германии на нашу страну, лично у меня было такое чувство, как, наверное, у всех советских людей: надо воевать, защищать Родину. Я в то время снимался на студии «Союздетфильм» в картине «В тылу врага». Но как только съемки закончились, записался добровольцем в народное ополчение. Пришел на сборный пункт с кружкой и ложкой, как положено. Меня оформили. Народу набралось много. Стали мы ждать отправки на фронт. Просидели почти всю ночь, вдруг уже под утро приходит кто-то, громко выкрикает: «Кто здесь Крючков?» «Ну, я Крючков». «Вам приказ: ополчение отставить, идти домой». И больше никаких разговоров. Иду я по ночной Москве, кругом ни души. Мысли всякие лезут в голову: про несправедливость, конечно же. Чтобы я, здоровый мужик, остался в стороне, когда весь народ поднялся против фашистской нечисти? Да ни за что!.. Пришлось, однако. Сказано мне было, что мой фронт на съемочной площадке, надо продолжать работу. Молодой был, горячий, а что поделаешь, подчинился. Приказ есть приказ, особенно в военное время.

На «Мосфильме» в эти дни подходила к концу работа над фильмом «Свинарка и пастух». Рядом со студией построили декорацию деревни. Так вот, чтобы фашистские стервятники эту нашу деревеньку не сожгли, мы по очереди там дежурили. Бывало, просидишь всю ночь под мостиком, а с утра съемки. Частушки поем, пляшем, шутим: картина-то веселая. Сам до сих пор смеюсь, когда смотрю ее.

Дежурства во время воздушных налетов для всех стали делом привычным и даже вроде не делом вовсе, а просто осознанной необходимостью. В своем доме я был звеньевым в противопожарной дружине. Воздушные тревоги объявлялись, помню, регулярно по утрам. Я в бомбоубежище не ходил, давила меня тамошняя обстановка. Как услышу голос диктора: «Граждане, воздушная тревога», — я на крышу, а там

уже мальчишки, они всегда первые. Вот мы с ними соревнование устраивали, у кого после отбоя больше зажигалок окажется. Причем прогоревшие не считались, только потушенные.

Время было тяжелое, дальше некуда. Представляете, осень сорок первого, наши отступают, фашисты почти у ворот Москвы. А мы с Мишей Жаровым на экране распеваем: «Доннер эттэр, вас ист дас — немцы драпают от нас». Надо было — мы веселились, чтобы поднять дух людей. Общая беда всех сплотила, каждый делал все возможное, чтобы как-то помочь фронту. Многие актеры во фронтовых бригадах выступали с концертами перед бойцами. Мне тоже частенько приходилось ездить на передовую. Однажды отправились мы в часть, захватили с собой фильм «В тылу врага». Ехать-то было всего ничего, меньше часа. Прибыли на место вечером, дождался затишья. Пришел в блиндаж командир и говорит: выступать не надо, а вот хорошо бы показаться бойцам «живьем». Понятное дело, устали люди после боя, времени у них на концерт не было, в общем, не тот момент. Вышел я к ним, поздоровался, и вдруг они все хором, простуженными голосами, с автоматами в руках запели «Три танкиста». Знаете ли, в тот момент я на все был готов ради этих ребят. В атаку бы с ними пошел.

И сейчас ради солдат готов на все. Самая моя любимая аудитория, еще с войны. Я всегда был и остался до сих пор легким на подъем. Но все-таки возраст, сами понимаете. И если уж от кое-каких встреч со зрителями порой приходит-

ся отказываться, то свидание с воинами Советской Армии для меня — дело святое.

А в то грозное военное время в каких только условиях не приходилось выступать перед бойцами: летчикам мы давали концерты прямо на взлетной полосе фронтового аэродрома, у танкистов для нас «эстрадой» становилась броня боевой машины. Именно тогда с особой остротой почувствовал, как нужно воюющим людям искусство кино, как неразрывно связана актерская работа с жизнью страны. Ведь наши герои были для зрителей-фронтовиков воплощением той счастливой мирной, созидательной жизни, которую они защищали от врага с оружием в руках. Вместе с солдатами воевали и мой танкист Клим Ярко, и скромная девушка Машенька, героиня одноименного фильма, и бабочкинский Чапаев, и многие, многие другие персонажи полюбившихся фильмов.

Большое горе обрушила война на советский народ — горели города и деревни, гибли в боях прекрасные люди. И все же именно тогда рождались стихи и песни, несшие надежду, веру в победу, в скорую встречу с родными и близкими. Ценились и острое слово, и шутка. Не забыть, как во время выступления в одном из госпиталей увидел двух совсем молоденьких раненых, которые хохотали до слез и хлопали «на пару», потому что вторая рука у каждого была на перевязи. У меня просто комок к горлу подкатил от этой картины.

Древние утверждали: когда говорят пушки, музы молчат. С полной ответственностью могу возразить: никогда ни до, ни после не приходилось мне и моим товарищам по искусству работать так много и так продуктивно. К концу сорок первого «Мосфильм» перебазировался в Алма-Ату. Сегодня трудно даже представить, как сумели там разместиться: на неудобства никто не обращал внимания, просто-напросто не было времени думать об этом. Я тогда

Окончание на стр. 5



МИНСК ПРИВЕТСТВУЕТ МИНСК ГОСТЕЙ

13 мая в столице Советской Белоруссии — городе-герое Минске — торжественно откроется XVIII Всесоюзный кинофестиваль, посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Как самых дорогих и желанных гостей республика встретит кинематографистов всей нашей многонациональной страны. Они соберутся на свой форум, чтобы отчитаться перед зрителями и коллегами о сделанном в истекшем 1984 году.

Вот уже два десятилетия, как эстафету, принимают Всесоюзный фести-

валь столицы всех союзных республик. Теперь Минск вторично, после пятнадцатилетнего перерыва, становится местом проведения смотра советского киноискусства.

Сегодня трудно себе представить мир советского человека без кино, которое стало органической частью нашей жизни, умным и надежным помощником в воспитательной, идеологической работе. Кино дарит общение с прекрасным, заставляет задуматься о важных, актуальных проблемах, помогает понять себя и время, в которое мы живем.

Повышение эффективности хозяйственной деятельности, развитие творческой инициативы, неуклонная борьба за укрепление трудовой и государственной дисциплины — вот ключевые проблемы, над претворением которых в жизнь трудятся

советские люди сегодня — в преддверии XXVII съезда ленинской партии.

И все эти вопросы прямо и непосредственно находят отражение в творчестве кинематографистов. Сегодня главным герой экрана — это социально активная личность, патриот,



Н. Н. МАЗАЙ.
Заместитель Председателя Совета Министров Белорусской ССР, председатель Организационного комитета XVIII Всесоюзного кинофестиваля

интернационалист, человек, пришедший на экран из глубин народной жизни.

В фильмах, представленных на конкурсном экране Всесоюзного кинофестиваля, со всей полнотой отражены самые различные стороны жизни, многообразии проблем, радостей, тревог, надежд, которые волнуют современника.

Важным событием в жизни всего прогрессивного человечества стало празднование 40-летия Победы над гитлеровским фашизмом, оплаченной миллионами жизней наших соотечественников. Только Белоруссия в годы Великой Отечественной войны потеряла свыше двух миллионов 200 тысяч своих сыновей и дочерей, каждого четвертого жителя.

Священной памятью о горе, что испытала в Белоруссии каждая семья, стала известная всему миру трагедия белорусской деревни Хатынь. Участники и гости фестиваля прикоснутся к тем событиям, побывав на мемориальном комплексе «Хатынь», где примут участие в антивоенном митинге, возложат цветы у монумента Победы и Кургана Славы. Посетят они и мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой».

В связи с этим прежде всего следует сказать о фестивальных фильмах, рассказывающих о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне. Это и двухсерийная киноопея «Победа», созданная на «Мосфильме», и «Отряд», представленный на конкурс Литовской киностудией. Важным эпизодам военных лет посвящены картины «В двух шагах от «Рая» (Одесская киностудия) и «Фронт в отчем доме» (Рижская киностудия), многие документальные ленты.

Счастьем жить под мирным небом озарены мысли и дела героев многих фильмов, вступающих в творческое соревнование, — таких, как «Танго нашего детства» («Арменфильм»), «И жизнь, и слезы, и любовь...» («Мосфильм»), «Легенда серебряного озера» («Азербайджанфильм»), «Аплодисменты, аплодисменты...» («Лен-

фильм») и наша белорусская картина «Радуница».

Призывом к борьбе за мирное, светлое будущее планеты пронизаны фильмы «Европейская история» («Мосфильм») и «Канкан в Английском парке» (Киевская киностудия имени А. П. Довженко).

О нашем современнике, о его жизни и труде, о раздумьях и свершениях расскажут многие фестивальные ленты разных жанров. Среди них — «Продлись, продлись, очарованье» (Свердловская киностудия), «Невеста из Вуадила» («Узбекфильм»), «Человеческий фактор» («Киргизфильм») и другие.

С историей нашей Родины, с людьми, ставшими славой и гордостью не только отечественной, но и мировой культуры, познакомят зрителей фильмы «Лев Толстой» (Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького), «Фраги» — Разлученный со счастьем» («Туркменфильм»), «Путешествие молодого композитора» («Грузияфильм»), «Потомок Белого барса» («Киргизфильм»), «Во времена волчьих законов» («Таллинфильм»).

Фестивальный экран отобразит многообразие тем и жанров, стиливых особенностей и исполнительских манер мастеров многонационального советского кинематографа всех поколений. Мы увидим драму и комедию, фильм-размышление и мюзикл.

Среди миллионов любителей кино есть самые верные и преданные его

почитатели — дети. Поэтому почетное место на киносмотре займет программа, адресованная им. В рамках кинофестиваля состоится торжественное открытие Недели детских фильмов. В гости к юным зрителям придут авторы их любимых картин. Сегодня, когда уже сделаны первые шаги по воплощению в жизнь реформы общеобразовательной и профессиональной школы, особенно ощутимо, насколько важное место занимает искусство кино в становлении личности гражданина и патриота, труженика и творца. А ведь именно такими мы хотим видеть ребят, нашу смену, тех, кому быть наследниками и продолжателями наших дел, идеалов и устремлений.

В творческое соревнование конкурса фильмов для детей вступят ленты «Вера, Надежда, Любовь» (Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького), «Благие намерения» (Киевская киностудия имени А. П. Довженко), «Юрка — сын командира» («Беларусьфильм»), «Чиора» («Грузияфильм»), «Клятва Джантая» («Узбекфильм»), «Сладкий сок внутри травы» («Казахфильм»), «Девочка из города» (Свердловская киностудия), «Потерялся слон» («Центрнаучфильм») и другие. Веселой и поучительной станет для самых маленьких зрителей встреча с программой мультипликационных фильмов.

Разнообразной, насыщенной будет и программа документальных и научно-популярных лент, представленных на конкурсном экране.

Наша республика заблаговременно начала готовиться к Всесоюзному празднику кино. Улицы города встретят гостей ярким убранством. В фойе кинотеатров — выставки, фотовитрины, рассказывающие о конкурсных фильмах, об истории развития советского киноискусства. Здесь же можно будет приобрести специально выпущенные памятные значки с эмбле-

мой фестиваля, буклеты, проспекты, открытки, литературу по киноискусству, газету «Спутник кинофестиваля». Радио и телевидение, республиканские газеты расскажут о работе форума, о произведениях, принявших участие в киносмотре, познакомят миллионы людей с их создателями.

Конкурс художественных фильмов будет проходить в Доме кино, просмотры фильмов для детей и юношества состоятся в Доме учителя, документальной программы — в Доме работников искусств. В тот же день после оценки взыскательным и авторитетным жюри, эти картины выйдут на экраны крупнейших кинотеатров города, на суд зрителей.

Фильмы-победители творческого соревнования будут отмечены наградами кинофестиваля. Призы изготовлены лучшими мастерами декоративно-прикладного искусства нашей республики.

Насыщенна, многообразна и увлекательна программа XVIII Всесоюзного кинофестиваля. Он придет в десятки кинотеатров, домов и дворцов культуры многих городов и сел Белоруссии. Участники и гости киносмотра познакомятся с жизнью республики, побывают в колхозах и совхозах, на заводах, в студенческих аудиториях, у воинов Советской Армии. В столичном кинотеатре «Москва» состоится встреча мастеров экрана с будущим рабочим класса — учащимися профтехучилищ. Интересной и познавательной станет поездка кинематографистов на родину народного поэта Белоруссии Янки Купалы, в мемориальный заповедник «Вязьinka».

XVIII Всесоюзный кинофестиваль, несомненно, послужит делу дальнейшего повышения идейно-художественного уровня выпускаемых фильмов, росту профессионального мастерства советских кинематографистов и, конечно же, привлечет внимание зрителей к лучшим кинолентам минувшего года.

Минск.
Площадь Победы
Фото В. Шубы



НАШЕ ДЕЛО ПРАВОЕ!

Окончание. Начало на стр. 3

снимался сразу в нескольких картинах. Играл Сафонова в фильме В. Пудовкина «Во имя Родины» — так называлась экранизация пьесы К. Симонова «Русские люди». В «Котовском» режиссер А. Файнциммер поручил мне сразу две роли — красного командира Кабанюка, соратника легендарного комбрига, и одесского уголовника Загари, этакого «благородного» бандита. Немало сил отнимала и работа над образом Сергея Луконина в ленте А. Столпера «Парень из нашего города» — одной из самых дорогих мне ролей. Знаю, что Константин Симонов говорил режиссеру, что фильм его потряс, хотя по сценическим воплощениям он привык видеть своего героя несколько иным — более сдержанным и скупым в проявлении чувств. Тогда же я снимался у К. Юдина в фильме о герое-поваре Антоше Рыбкине. И, наконец, братья Васильевы пригласили меня на роль Сергея Горлова в фильме «Фронт». Казалось, согласиться на это предложение просто физически невозможно, но и отказаться тоже было нельзя. Я ведь знал, что авторы экранизации этой острой политической пьесы А. Корнейчука, напечатанной в газете «Правда», развили, углубили роль сына командующего фронтом, выписали ее специально для меня.

Распорядок моей жизни был такой: утром — «Котовский», почти все съемки проходили на натуре, днем — «Антоша Рыбкин», а вечером и ночью снимали «Парня из нашего города» и «Во имя Родины». На завтра все повторялось снова. Вот сейчас пытаюсь вспомнить, спал ли я тогда. Кто его знает, наверное, все-таки спал урывками... Но не помню! С едой тоже было плохо. Да мы к тому же как-то забывали, что время от времени нужно питаться. Так, во всяком случае, мне теперь кажется. Вот так и крутилась жизнь колесом ровно двадцать шесть суток. Точно запомнил число, потому что на двадцать седьмые я свалился от истощения и попал в больницу, где меня кормили с ложечки специальным раствором. Ничего, вылечили быстро. Вышел — и снова на съемки. Работали сутками, но с каким вдохновением, энтузиазмом!

Помню, снимали эпизод, когда Сергей Горлов бросается с гранатой под танк. Вырыли для меня окопчик. Так как времени было в обрез, его сэкономили, так же как и все остальное, стенки окопчика решили не раскреплять: инженер сказал, что земля мерзлая, должна выдерживать. А она не выдержала. Спрыгнул я в окопчик, над ним прошел танк, и меня завалило. Ничего, откопали. Правда, охотника повторить кадр не нашлось. Так и обошлись одним дублем.

Каждый из нас жил тогда фронтовыми сводками, старался в своем деле выложиться до конца, всего себя отдать, надеясь, что это поможет хоть на полшага приблизить победу над врагом. Верно в песне поется: «Этот день мы приближали как могли». Верю, что мои экранные герои тоже честно несли свою службу. Об этом говорили и солдатские треугольники, обращенные не только лично ко мне, актеру Крючкову, но и к Климу Ярко, к Сергею Луконину, будто это реальные люди, искренние друзья писавших. Об этом сказал мне как-то знакомый полковник-танкист, утверждавший, что он стал тем, кем стал, благодаря встрече с «парнем из нашего города». На фронт меня не взяли, а боевую награду я все-таки получил: в сорок четвертом мне был вручен орден Красной Звезды.

На земле немало интересных, важных, нужных людям профессий, но, думаю, самая главная из них, самая почетная и необходимая — профессия солдата. Это нелегкий труд — служба легкой никогда не бывает. Смею об этом судить: ведь мои киногерои служили, кажется, во всех родах войск — мне пришлось побывать и летчиком, и танкистом, и моряком, и

пехотинцем. И всякий раз стремился не просто «играть» военного человека, но влезть «в его шкуру», на себе испытать непростое его дело. Довелось мне и осваивать «тридцатьчетверку», и самому взлетать на ПО-2, и врукопашную сражаться.

Конечно, нынче, при современном развитии техники, от солдата требуется больше знаний, умения. Что такое новейшая ракетная установка без человека, видящего ее насквозь? Груда металла! Но кроме всех тех необходимых качеств, которыми обладают наши грамотные, образованные молодые парни, солдатская служба воспитывает в них главное свойство человеческой души — патриотизм, стремление и умение защищать нашу социалистическую Родину, желание всегда и во всем быть ее верным сыном.

Во время бесед со зрителями меня часто спрашивают: какими должны быть фильмы о войне? И я всегда говорю, что фильмы о войне, да и о мирной жизни тоже, должны быть прежде всего мобилизующими. В этом и заключается конкретная помощь кинематографистов партии, то самое активное участие в решении больших и сложных задач коммунистического воспитания, повышения трудовой и социальной активности масс, на которое нацеливает нас постановление партии и правительства «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии».

Вспоминаю, как после выхода на экраны фильма «Трактористы» сотни юношей и девушек, наследуя пример Клима Ярко, поехали работать в деревню. Это было настоящее патриотическое движение молодежи. А ведь начав работу, никто из членов съемочной группы не ставил перед собой такой сверхзадачи, не думал о пропагандистском эффекте будущего фильма. Но он получился по-настоящему боевым, агитационным, помог многим зрителям определить свой путь в жизни.

После знакомства с экранными героями произведения, рассказывающего о Советской Армии, каждый мальчишка должен загореться мечтой быть на них похожим, стать таким же ловким, сильным, бесстрашным, благородным. Любая картина должна учить юного человека — с младых лет — патриотизму, гражданственности. Потому я считаю, что всякий фильм, а особенно о войне, должен быть выстраданным. Если такая работа не «замешана» на крови сердца, если ей не отдана безраздельно душа создателей, то на экране все оказывается враньем.

Патриотизм — основа личности. Много лет назад раз и навсегда я сформулировал главную творческую задачу: всеми силами воспитывать у моих современников это качество. Лучше всего это делать через военную тему. Лично для меня эта тема бессмертная.

Всю жизнь она была главной в моей работе. Первые мои герои были одеты в воинскую форму, как, например, пограничник Тарасов, или только что сняли ее, как Клим Ярко, или готовились ее надеть, как Мишка из «Станицы дальней». Теперь я играю людей, чья молодость прошла в военные годы. Таков мой таксист в «Горожанах», старый боевой офицер в фильме «Когда наступает сентябрь», сосед дядя Коля из «Осеннего марафона», рабочий человек, бригадир Панченко в «Особо важном задании». Нелегкие испытания сформировали их характер, определили их жизненную позицию. Я считаю, что фронтовики — люди особые, им открыто нечто большее, чем всем остальным. Не могут они легкомысленно относиться к жизни!

Есть у меня одна мечта. Хочу сыграть парня из нашего города, того самого Сергея Луконина, каким он стал теперь, через сорок лет. А потом уж возьмусь за что-нибудь еще. Пока хватит сил, буду продолжать дело всей своей жизни.

ПОДВИГ НАРОДА — НА ЭКРАНЕ



«Два бойца»



«Она защищает Родину»



«Секретарь райкома»



«Радуга»



В штабе Западного фронта,
8 октября 1941 года.
В. Д. Соколовский (Л. Евтифьев),
И. С. Конев (М. Микивер),
Г. К. Жуков (М. Ульянов),
Н. А. Булганин (В. Косенков),
Г. К. Маландин (И. Власов)

Герои Брестской крепости.
В центре — замполит
44-го стрелкового
полка Фомин (З. Виторган)

„БИТВА ЗА МОСКВУ„

фильм представляют:

Юрий ОЗЕРОВ.
Режиссер-постановщик,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии и
Государственной премии СССР,
участник Великой Отечественной войны

Сергей БОНДАРЧУК.
Художественный руководитель первого творческого
объединения «Мосфильма», Герой Социалистического
Труда, народный артист СССР, лауреат
Ленинской и Государственных премий, участник
Великой Отечественной войны



6 декабря 1941 года.
Западный фронт перешел
в контрнаступление



Генерал Л. М. Доватор (Л. Прыгунов)

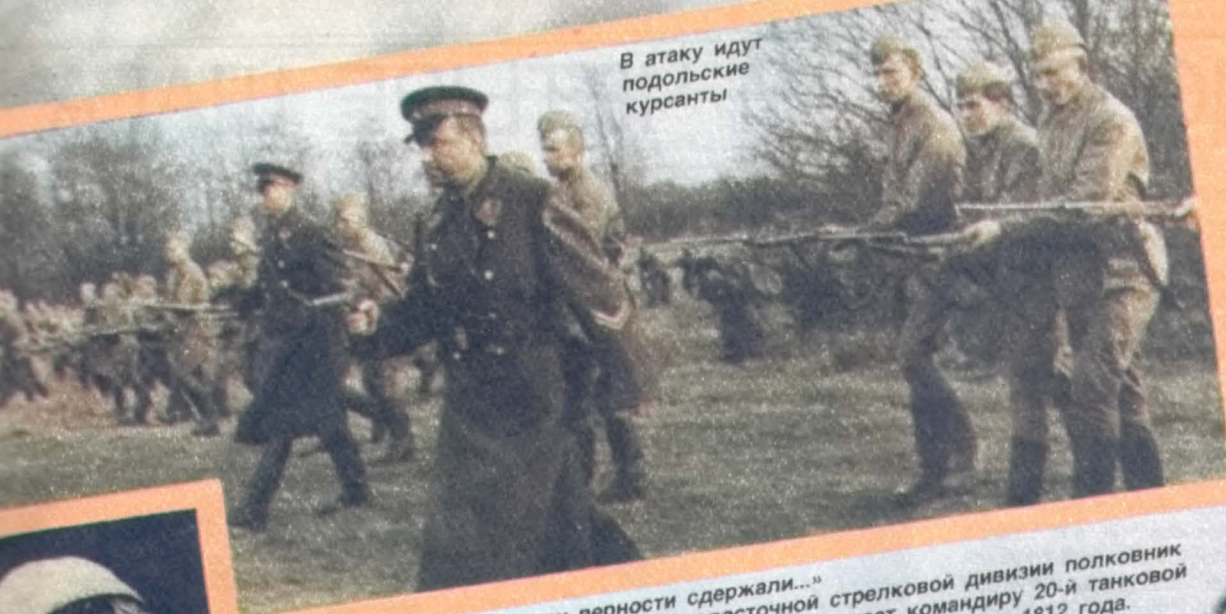


Юрий ОЗЕРОВ.
Режиссеру трудно говорить о только что рожденном произведении, особенно о таком, как «Битва за Москву», создававшемся четыре года. Я еще не отделяю себя от него, не вижу его вне себя, а значит, мне трудно с полной объективностью оценить пройденный путь, то колоссальное напряжение физических и душевных сил, которое потребовалось от всей творческой группы. Поэтому начну с того, что представлю основных ее участников: главный оператор-постановщик Игорь Черных, оператор-постановщик Владимир Гусев, главные художники Александр Мягков и Татьяна Лапшина, композитор Александра Пахмутова, текст песен Николая Добронравова. В работе над лентой, снятой совместно со студией «Баррандов» (Чехословакия), приняли участие кинематографисты ГДР и Вьетнама. В картине снимались свыше 200 лучших актеров СССР, ЧССР, ГДР, среди них Михаил Ульянов, Яков Трипольский, Юрий Яков-

лев, Юозас Будрайтис, Николай Крючков, Бруно Фрейндлих, Константин Степанков, Ростислав Янковский, Эммануил Виторган, Ромуальдс Анцанс, Валерий Юрченко, Александр Голобородько, Виталий Расстальной, Ирина Шмелева, Владимир Широков, Константин Степанов, Ахим Петри и Эрнст Хайзе (ГДР). Назвать всех, кого хотелось бы, просто невозможно.

Кинозпопея состоит из двух двухсерийных фильмов: «Агрессия» и «Операция «Тайфун». Действие начинается еще до войны и разворачивается с первых ее мгновений. Это не случайно. Мы считаем, что великое сражение за нашу столицу началось именно тогда, в 4 часа утра 22 июня 1941 года, а победа в нем ковалась всеми, кто, не щадя жизни, противостоял гитлеровским полчищам от западных границ СССР.

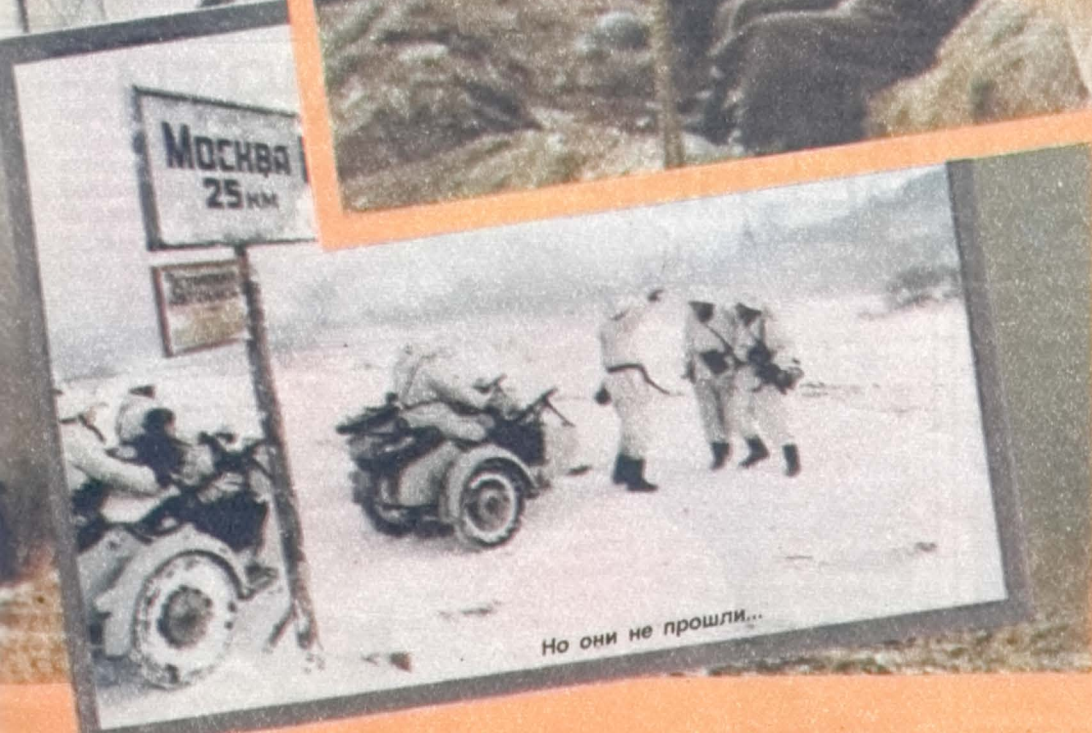
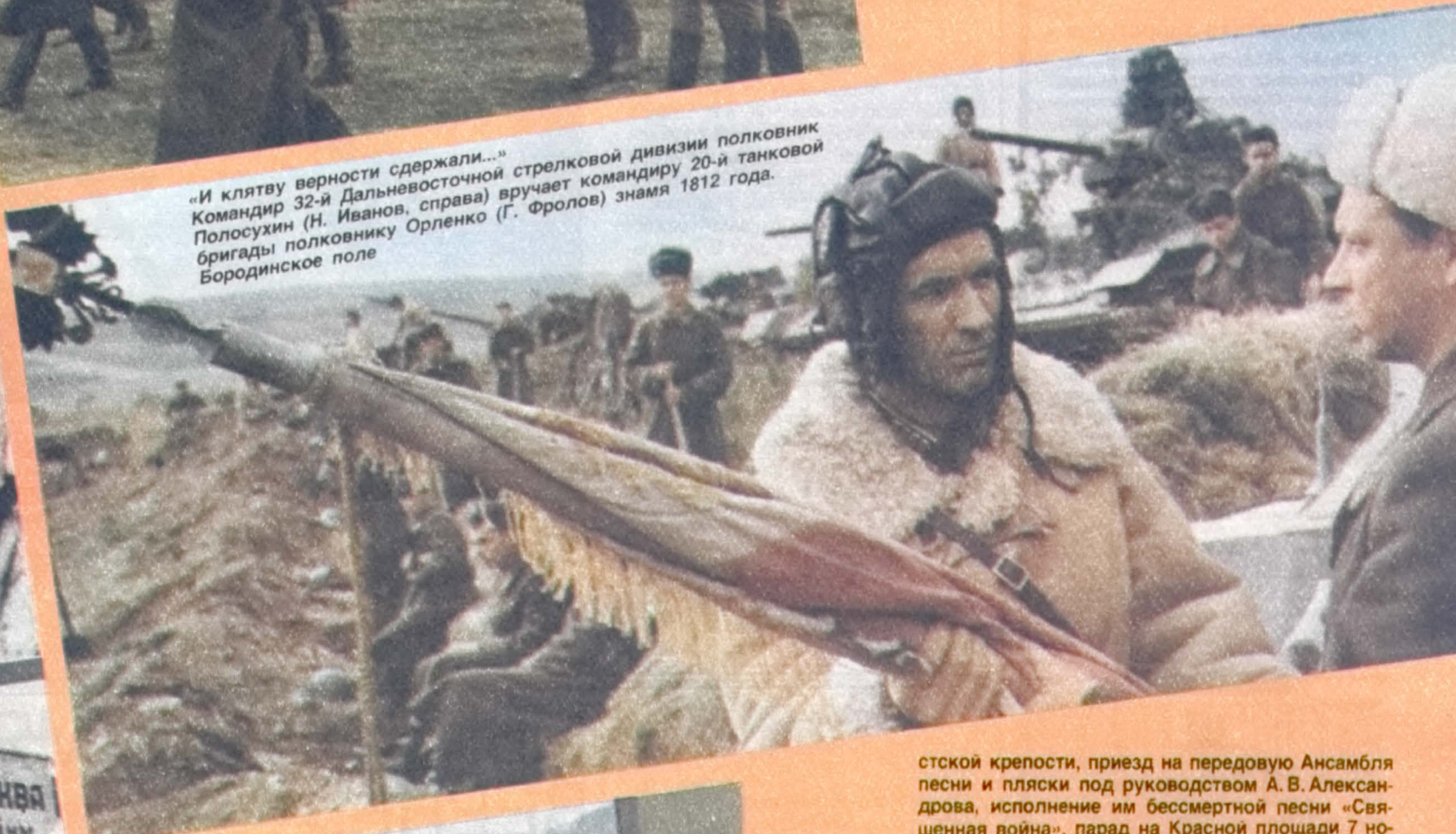
Мне, двадцатилетнему офицеру связи Генерального штаба, довелось быть участником беспримерной битвы, свидетелем героического подвига моего родного города, его жителей. Я видел



В атаку идут
подольские
курсанты



«И клятву верности сдержали...»
Командир 32-й Дальневосточной стрелковой дивизии полковник
Полосухин (Н. Иванов, справа) вручает командиру 20-й танковой
бригады полковнику Орленко (Г. Фролов) знамя 1812 года.
Бородинское поле



Но они не прошли...

Фото В. Уварова

доблестных московских ополченцев: рабочих и служащих, музыкантов и ученых, студентов и вчерашних школьников. Я помню еще не покрывших себя неуязвимой славой полководцев Г. К. Жукова, Б. М. Шапошникова, А. М. Василевского, В. Д. Соколовского, Н. Ф. Ватутина, Л. М. Доватора, еще неизвестных истории полководников С. М. Штеменко, В. В. Курасова, М. Е. Катукова... Они отстояли город в том 1941-м.

Велика честь, высока ответственность для художника, который пытается воскресить образы главных героев Московской битвы.

Добавлю лишь, что масштабы стоявшей перед нами задачи диктовали и объем работы, и число ее участников. Пользуясь случаем, приношу глубокую благодарность Московскому городскому комитету партии за огромную помощь нашему коллективу.

Сергей БОНДАРЧУК.

Фильмы Юрия Озерова «Освобождение» и «Солдаты свободы» обошли экраны мира. Вместе с только что завершённой «Битвой за Москву» они составляют художественную кинолетопись Великой Отечественной.

«Битва за Москву» дает представление о всеохватном размахе событий, поражает масштабом показанных в фильме военных действий, точностью разработки характеров героев. Сценарий и режиссура Юрия Озерова, работа операторов; художников, актерское мастерство — все компоненты, слагающие этот художественный документ, направлены в генеральное русло сверхзадачи: показать кинематографическими средствами величие подвига советского народа, защитившего первое в мире социалистическое государство, завоевания Октября.

Битва под Москвой занимает особое место

среди крупных событий второй мировой войны. Она развернулась на огромной территории и продолжалась с осени 1941 до весны 1942 года. В ней одновременно участвовало с обеих сторон 150 дивизий, около 3 тысяч танков, 2 тысяч самолетов, свыше 20 тысяч орудий и минометов.

Понадобился титанический труд съемочного коллектива, чтобы воссоздать на экране главное, что свершалось в то трудное время. По-моему, более масштабной постановки мировая кинематографическая практика еще не знала. Для меня самые яркие эпизоды фильма — это оборона Бре-

стской крепости, приезд на передовую Ансамбля песни и пляски под руководством А. В. Александрова, исполнение им бессмертной песни «Священная война», парад на Красной площади 7 ноября 1941 года. И, конечно, завершающие военные операции советских войск. Фильм заставляет словно еще раз пережить события Великой Отечественной, вернуться в тот памятный день 6 ноября 1941 года, когда состоялось Торжественное заседание Московского Совета депутатов трудящихся, посвященное 24-й годовщине Октября, увидеть воочию колонны войск, печатающих шаг перед трибуной Мавзолея. Это был величайший вызов врагу. Парад вызвал могучий патриотический подъем советского народа, вселил в сердце каждого твердую уверенность в победе.

Разгром фашистских полчищ под Москвой показал всему миру, что существует сила, способная не только остановить, но и одолеть врага. Но прежде, чем это произошло, нам пришлось испытать горечь поражений и военных неудач, которые в конечном счете тоже служат примером непоколебимой стойкости и мужества советских людей. В этом смысле особое место в фильме занимает эпизод обороны Брестской крепости. Ее командир майор Гаврилов и замполит полковой комиссар Фомин ярко и убедительно сыграны Ромуальдом Анцансом и Эммануилом Виторганом. В них и их товарищах раскрываются черты характера, которые помогли нашему народу выстоять и победить.

Фильм «Битва за Москву» с поразительной точностью воскрешает события более чем сорокалетней давности, рассказывая о том, как было остановлено генеральное наступление ненавистного врага, как бесславно провалился тщательно разработанный гитлеровским командованием план «Барбаросса», как советские войска, перейдя в контрнаступление в декабре 1941 года, отбросили противника далеко от столицы и положили начало освобождению родной земли от фашистского нашествия.

Я поздравляю участников съемок с окончанием грандиозной работы, которой они достойно встречают 40-летие Великой Победы.

...ДО СМЕРТИ ЧЕТЫРЕ ШАГА

К. ЩЕРБАКОВ

Сюжетная канва фильма «Отряд» могла бы послужить основой для создания приключенческой ленты. Шестеро солдат под командой седьмого, сержанта, по воле случая 22 июня 1941 года оказываются за пределами своего военного городка, расположенного неподалеку от границы. Война застаёт их совершенно врасплох, оторванными от регулярных частей, безоружными. И вот семеро оказавшихся в окружении через препятствия, ловушки, опасности начинают пробираться на восток, а линия фронта уходит от них все дальше и дальше...

Однако создатели фильма — режиссер А. Симонов и сценарист Е. Григорьев — отказываются от создания собственно приключенческой картины и выбирают иной путь. Атмосфера ленты рождается из съемок «под документ», когда зазор между реальностью и ее кинематографическим воплощением минимален или отсутствует вовсе. Куски старой хроники органично монтируются с игровыми кусками, создавая емкий, единый образ начала страшной войны. А людям не дано было сразу осознать всю меру страшного...

Новая реальность, перед лицом которой бойцы оказались 22 июня, врывалась в их жизнь ледяными душами эпизодами, штрихами, деталями. И когда она, эта реальность, оказывается совсем уж невыносимой, приходит в слыш-



Доронин (А. Феклистов), хозяйка хутора (Р. Вагнерите), хозяин (Л. Лауцявичюс), Урин (С. Гармаш)

ком мучительное противоречие с той, довоенной, а также с представлениями о том, какой может быть завтрашняя война, — экранные краски начинают словно бы выцветать. Яркое изображение солнечного летнего дня сменяется жесткой черно-белой гаммой. Вот немецкий автоматчик гоняется по лесу за

безоружными бойцами. Фашисты ведут по дороге колонну пленных, оглушенных, израненных, задавленных непоправимостью случившегося. В разгромленном военном городке — гора трупов женщин, детей... И вдруг возникает мысль, что перед тобой чудом снятые тогда и чудом уцелевшие кадры. Мысль

ОТРЯД

ЛИТОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ

Сценарий Евгения Григорьева
Постановка Алексея Симонова
Оператор-постановщик Ионас Грицюс
Художник-постановщик Альгирдас Ничюс
Композитор Владимир Камоликов

ЧЕРЕЗ ВСЕ ГОДЫ

«МОСФИЛЬМ»

Авторы сценария Василий Ордынский, Олег Стукалов
Режиссер-постановщик Василий Ордынский
Оператор-постановщик Михаил Биц
Художник-постановщик Георгий Колганов
Композитор Вениамин Баснер



ЗАЧЕМ ЧЕЛОВЕКУ КРЫЛЬЯ

«МОСФИЛЬМ»

Автор сценария Анатолий Кудрявцев
Режиссер-постановщик Владимир Шамшурин
Оператор-постановщик Борис Брожовский
Художник-постановщик Ирина Шляпникова
Композитор Евгений Дога

ПОСЛЕ ЗАКАТА — ВЗЛЕТ

ЛСДФ

Сценарий Я. Филиппова
Режиссер Н. Боронин
Оператор С. Иванюхин

В. ВИШНЯКОВ

Низко склоняем мы головы перед неисчислимыми жертвами, принесенными народом на алтарь Победы, перед героями Великой Отечественной. Многие страницы кинематографической летописи посвящены их подвигу. Тут не только масштабные эпопеи, но и фильмы более камерного звучания, фокусирующие внимание зрителя на отдельных судьбах.

Именно к такому направлению относится фильм режиссера В. Ордынского «Через все годы», поставленный по сценарию, написанному режиссером совместно с О. Стукаловым. В центре сюжета судьба двух молодых людей — Александра Демина и Вассы Дружининой.

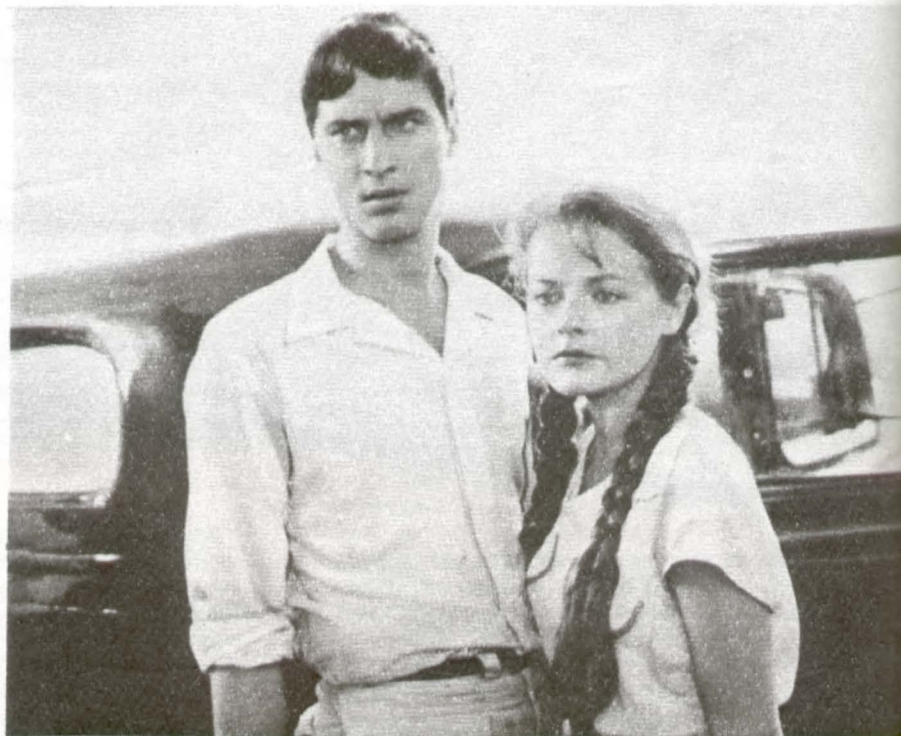
Пролог картины погружает нас в атмосферу 20-х годов с их не всегда устроенным бытом, но — и это хорошо передано в картине — с тем революционным энтузиазмом, которым движимы были отцы и деды наши, когда боролись с врагами, штурмовали голод, болезни, неграмотность ради жизни новой, ради детей своих, потомков. Ради нас.

В лаконичных кадрах пролога перед нами возникают фигуры доктора Демина (А. Мартынов) и командира Красной Армии Егора Дружинина (Г. Юшко), дети которых воспримут от них лучшие качества активных строителей новой жизни, борцов за нее. Столь ясная родословная существенно подкрепляет образы главных героев.

Ритм киноповествования меняется после перехода в годы тридцатые. Действие развивается неспешно, спокойно. Саша и Васса оканчивают школу, собираются поступать в институт. В этих

МЫ ЭТОЙ ПАМЯТИ ВЕРНЫ

Александр Демин (А. Алешин) и Васса Дружинина (О. Битюкова)



сценах немало точных примет времени — от облика персонажей и характерных оборотов речи до сюжетных мотивов, связанных с гражданской войной в Испании, к которой приковано внимание наших юных героев. Тень этой войны ложится тревожным предчувствием предстоящих поколению испытаний. В зарождающуюся любовь Саши и Вассы

вторгается беда, надолго их разводящая, отец девушки ошибочно обвинен в преступлении. Потом обвинение будет с него снято, Дружинина восстановят во всех званиях, доверят ему защиту Родины, но как много пережито в ожидании этого!..

Война, ворвавшаяся в жизнь Александра и Вассы, показана в фильме как

эту сразу отбрасываешь, однако то, что она мелькнула, говорит, как мне думается, о способе воздействия картины на зрителя: события, происходящие на экране, строго документированы по времени и по месту. Однако режиссер А. Симонов и оператор И. Грицюс не отказываются при этом от метафорической образности игрового кино.

Вот начало войны — тот миг, когда герои о нем узнают. Безмятежно чистое голубое небо, и вдруг, возникнув словно из ничего, из небытия, в нем начинают вырисовываться контуры самолетной армады и приобретают бездушно-черные, беспощадно четкие очертания. Реальность? Реальность. Но и метафора нежданно обрушившейся всенародной беды. Потом будут взрывы, убитый стрелочник, горящая машина, солдаты, прижавшиеся к земле, но все это — под расколовшимся, переставшим быть самим собой, смертью обернувшимся небом...

Фильм словно бы вступает в иное художественное измерение, не порывая с тем, изначально заданным.

Уже после просмотра, разбираясь в том, что именно держало зрительское внимание, понимаешь: и сюжетная напряженность тоже. Вот хотя бы эпизод, где герои добывают оружие. Фашисты купаются в речке, двое сидят на берегу, рядом с ними сложенные вместе автоматы, а у наших, затаившихся за кустами, одна винтовка и два патрона. Как раз два. Всего два. Сержант Доронин выходит с поднятыми руками — дескать, сдаюсь — и оказывается в нескольких шагах от автоматов. Звучат два выстрела. Падают двое немцев. К автоматам одновременно бросаются фашисты из

речки и красноармейцы из кустов... Кто раньше?

Эпизод, который в любом приключенческом фильме был бы уместен. Как и следующие далее кадры, где наши бойцы, переодетые во вражескую форму, оказываются на грузовике в колонне фашистского транспорта. По-немецки никто ни слова, регулировщик что-то кричит, шофер согласно кивает, мучительно пытаюсь понять, что же от него требуется, а в крытом кузове один из солдат уже выдернул чеку гранаты... Или бойцы забредают на хутор, а хозяин нехотя, через силу принимает их и кормит, но вдруг появляются немцы, и наши, подчиняясь мольбе хозяина, прячутся в сарай — ведь если начнется бой, от хутора не останется ничего. Здесь сюжетное напряжение создается резким психологическим столкновением, высвечивающим души до дна.

И, быть может, кульминация ленты, самая сильная ее точка — нападение двух наших бойцов на забитую оккупантами станцию, когда героям было отмерено несколько секунд жизни, но и для толпы гитлеровцев эти секунды стали последними. Музыкальная тема фильма (композитор В. Камоликов) поднимается до звучания патетического, и на фоне музыки — голос-хрип дорого отдающего свою жизнь бойца: «Гады... гады... гады...»

Выдерживая заданную поначалу стилистику, постоянно напоминая о ней, режиссер словно бы отступает то в остросюжетный детектив, то в психологическую драму, то в романтическое, на грани героической легенды повествование. Путает жанры, создает художественную мешанину, чересполосицу?

Нет, ощущения эклектики не возникает, вот что любопытно. Оказываясь на территории других жанров, герои фильма не совершают ничего такого, что нарушало бы логику строго документального повествования, приходило в противоречие с ней. Скрупулезно выверены логикой подлинности эпизоды и кадры, только что перечисленные. Не берусь, разумеется, категорически утверждать, что в картине все как в реальности, которой я не видел, не мог видеть собственными глазами. Но вот чисто по-зрительски: ничто не коробит, не вызывает внутреннего противоречия. И бой такой на берегу реки мог быть. И путешествие в трофейном грузовике. И смертная схватка на станции, когда внезапность и дерзость нападения на какие-то секунды дали нашим бойцам свободу действия... Здесь абсолютная подлинность соединяется с броской кинематографичностью.

Отступая в стороны, но не сбиваясь с дороги, режиссер дал своему фильму напряженный, упругий ритм, четко обозначил сюжетные, психологические узлы, концентрирующие зрительское внимание. И через актеров, через характеры героев выявил нравственную суть происходящего на экране.

Семеро оказались в ситуации критической, почти безвыходной. И, как всегда бывает в таких ситуациях, различие темпераментов, душевных структур обозначилось обнаженно и резко. В какой-то момент казалось: это взорвет отряд изнутри, он не сохранится как боевая единица, монолитная и цельная. Но лишь в какой-то момент. Живя, борясь, умирая, герои переступали через все несходства, большие и малые,

ибо понимание чести, достоинства, долга перед оказавшейся в беде Родиной было у них единым и неподвластным даже самым страшным обстоятельствам...

Человеческой многоплановости, «особости» персонажам ленты, однако же, не хватает. В подборе актеров, в работе с ними обнаружилось, как мне кажется, не только сильные, но и слабые стороны избранного режиссером художественного принципа. Да, знакомых лиц нет — в «Отряде» снимались в основном дебютанты или актеры, которым кинематограф широкой известности пока не принес. Да, никакой «игры», никакого нажима, эмоции как бы даже чуть-чуть притушены — только бы ни одной фальшивой ноты не было, ни одной нежизненной реакции. И фальшивых нот действительно нет. Но и персонажи, в каждую секунду достоверные, различаются не сразу, с трудом. Надо сделать над собой усилие, чтобы уловить их взаимоотношения, угадать это где-то к середине, и все равно что-то остается непрозрачным, недоговоренным. В общем, сказать, что фильм представил нам семь ярких человеческих характеров, значило бы погрешить против истины. Интереснее других получились сержант Доронин (А. Феклистов), рядовой Урин (С. Гармаш), шофер Степа (В. Нестеров). И еще — хозяин хутора (Л. Лауцявичюс). Получился и убедительный собирательный образ отряда.

Картина состоялась — живая, очень индивидуальная, личная. Картина о живых и павших, прошедших несломленными через испытания 1941 года и уже тогда заронивших в израненную, горящую землю семена Великой Победы...

тяжкая, каждодневная всенародная работа. Мы почти не видим на экране атак, схваток, взрывов. Война предстает перед нами в своем бытовом обличье. Резкий слом жизни всей страны, обозначенный на календаре истории незабываемым воскресным днем 22 июня 1941 года, показан в ленте подчеркнута традиционно и в то же время впечатляюще. Речные залитые солнцем дали, музыка на прогулочном пароходе, и вдруг: «Говорит Москва. Заявление Советского правительства...»

Мы видим войну сквозь развалины лаборатории, где молодой талантливый физик Демин нащупывал подступы к тайнам «эмиссии нейтронов». Решимость советских людей выстоять во что бы то ни стало прочитываем в лаконичной сцене учений будущих бойцов: «Шаг вперед длинный, с выпадом! Коли!» Интересно построен эпизод с агитмашиной, прибывшей на передовую, чтобы «перевоспитывать противника», как разъясняет бойцам симпатичная Надя, по должности техник-интендант (Е. Сотникова). Весеннюю радость Победы ощущаем мы в одном из финальных эпизодов — в небольшом немецком городке, где происходит последняя встреча Саши с Вассой. Последняя, ибо во время ночного прорыва гитлеровцев девушка гибнет от слепой пули на самом пороге большой счастливой жизни, которая казалась уже столь близкой. Эта единственная в картине сцена боя полна тревожного динамизма.

Исполнители главных ролей А. Аleshin и О. Битюкова передают юную непосредственность своих героев, свежесть их чувств. Однако применительно к ним трудно говорить о глубине трактовки образов, о сложности характеров. В особенности это касается роли Са-

ши — многое в ней заявлено лишь внешне, скорее декларировано, чем освоено психологически.

Авторы выстраивают свой фильм как лирическое повествование. А потому и не стремятся подробно живописать быт, во всех деталях мотивировать поступки персонажей. Им важнее зафиксировать то или иное эмоциональное состояние главных героев, выделить моменты, подчеркивающие неуязвимость их чувств. Для своего рассказа создатели ленты выбирают чуть приподнятую интонацию, окрашенную патетикой и легкой грустью.

Бесспорно, подобная манера изложения имеет право на существование. И все же нельзя не заметить, что режиссеру, успешно работавшему до этого над батальными картинами, в лирическом жанре не всегда удается сохранить чистоту и проникновенность тона.

...Последняя встреча на экране с Сашей, теперь уже известным физиком Александром Васильевичем Деминым, произойдет в наши дни в Берлине на международной научной конференции, посвященной главному вопросу современности — борьбе за мир, за будущее планеты. Из диалога узнаем, что у героя фильма все хорошо сложилось в жизни: успехи в науке, семья, дочь, которую зовут Васса.

Фильм своим общим пафосом отвечает на известный вопрос поэта: «Хотят ли русские войны?» Не хотят! Не могут хотеть. Не может хотеть ее Александр Демин, через всю жизнь пронесший завещанный отцами революционный дух созидания, устремленный в будущее, жажду счастья для всех людей планеты. Без единой царапины прошел он сквозь свинцовый ад войны. Но сердце его до сих пор кровоточит.



Кирилл Петрович (М. Глузский), Павлюня (Б. Новиков), Василий Лукич (Л. Дуров)

ЧЕМ ЧЕЛОВЕК ЖИВ

Ф. МАРКОВА

Авторы фильма «Зачем человеку крылья» выбрали для своего героя символическую фамилию — Иванов. Миллионы таких, как он, прошли дорогами войны, и теперь дети и внуки с гордостью величают их ветеранами, с уважением слушают их рассказы.

А участникам войны есть что рассказать — память сохранила и подробности боевых операций, и подвиги товарищей, и детали фронтового быта.

Да, много всяческого зла повидали они в те незабываемые годы, но и доброты человеческой — тоже. И вот теперь у каждого свое пристра-

стие — кто любит рассказывать о страшном, а кто и о простом, повседневном, может, даже забавном.

Василий Лукич Иванов, главный герой картины, часто вспоминает историю, случившуюся с ним в самом конце войны: в последние дни боев в Германии довелось ему принять роды у немки, спасавшейся от бомбежки в подвале какого-то полуразрушенного дома. Женщина эта, узнав имя своего спасителя, пообещала назвать сына Васей. Правда, после того как новоявленный «акушер» (а прозвище это утвердилось за ним в родной деревне) выполнил свою гуманитарную миссию, в подвал попала граната, осколками которой Иванов был тяжело ранен, и впоследствии попал в списки убитых, но об этом он из скромности не рассказывает.

Вообще скромность, доброта и сочувливость — органические свойства его души. И еще бескорыстие. Нет такого человека в деревне, которому он отказал бы в помощи. Лукич на все руки мастер: и огород соседям распахнет, и крышу поправит, и своего любимца колхозного коня Жениха накормит. А для этого чуть ли не половину собственного участка он засеял овсом.

Вот такой он обаятельный чудак, наш Иванов. И чувствуется, что артист Лев Дуров, с каким-то радостным самозабвением исполняющий эту роль, понимает и по-настоящему любит своего героя. Василий Лукич попадает иногда в смешное положение, но никогда не бывает смешным, он чувствителен (как не уронить слезу над могилой погибших товарищей?), он несентиментален, горяч и вспыльчив, но незлобив. А главное — образ героя в исполнении Л. Дурова пронизан благородным чувством человеческого достоинства, законной гордости советского солдата, защитника Родины, с честью выполнившего свой священный долг.

Раны войны кровоточат и сегодня. Судьба гвардии рядового Василия Иванова, в груди которого вдруг зашевелился осколок разорвавшейся сорок лет назад гранаты, — верное тому доказательство. Ветерану грозит серьезная опасность. Недаром же «охотится» за ним хирург, разрешивший отсрочку операции всего на пять дней, чтобы Иванов съездил на встречу ветеранов. А в финальных кадрах появляется машина «Скорой помощи», которая должна увезти его в больницу...

Нет у Василия Лукича охоты про свои собственные фронтовые подвиги рассказывать — неловко вроде. А ведь они были, подвиги эти, да еще какие! И только попал на место былых сражений, как бы невзначай припомнил, как он, не наводчик, а всего лишь ездовой, что всю жизнь при лошадях, увидел два десятка танков («И все на нас керосинят!»), бросился к оружию — больше уже некому было — и подбил танк: «И что ты думаешь? Назад, сволочи, повернули».

Наш современник, ветеран войны Василий Лукич Иванов как раз и есть, думается, тот положительный герой, о котором ведутся сейчас такие жаркие споры, который столь остро необходим сегодняшнему нашему экрану. Образ исполнен теплоты и человечности, он сделан в манере, сочетающей серьезность и добрый юмор.

В том же ключе обрисованы и другие персонажи картины. Одним из самых запоминающихся стал в фильме образ бывшего боевого генерала, созданный Михаилом Глузским. Во время войны ездовой первой батареи четырнадцатого артполка Василий Иванов не имел счастья быть с ним лично знакомым, зато теперь узнал хорошо, подружился.

Роль эту М. Глузский играет увлеченно, открывая в своем Кирилле Петровиче его индивидуальность, непоказную доброту, сердечную чуткость.

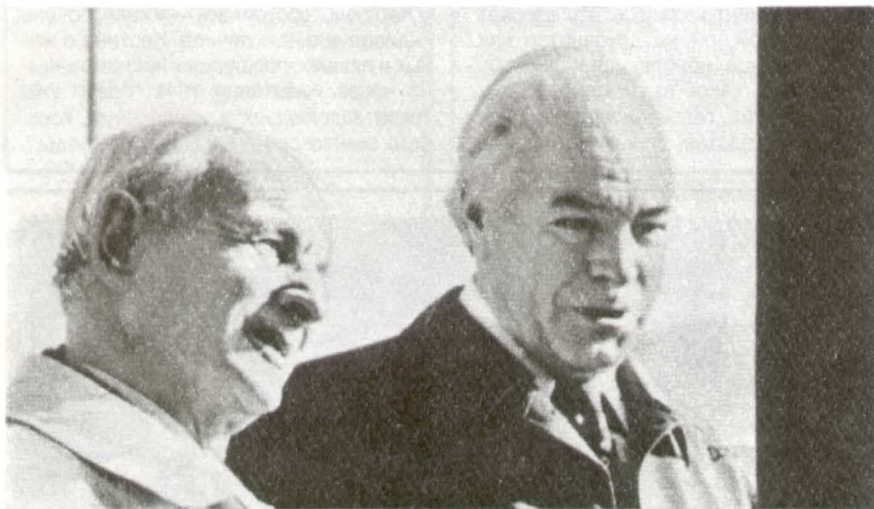
Думается, авторам картины не все удалось в равной мере. К сожалению, есть здесь досадные драматургические сбои, стилистическая неровность.

Само название картины «Зачем человеку крылья», предполагающее некий философский, морально-этический подтекст, «отыгрывается» в сюжете ленты чересчур прямолинейно, в лоб. Метафорой крылатости природы Василия Лукича оказывается в фильме... полет героя на дельтаплане, завезенном в деревню неким горожанином. Метафора слишком уж прямая, что ли, а главное, малоубедительная. К тому же она как бы выпадает из сюжета, общего жанрово-стилистического строя картины, где прежде всего ощутима авторская склонность к сочному и подробному бытописательству.

Однако просчеты в воплощении авторского замысла не заслоняют главного достоинства картины «Зачем человеку крылья» — ее искренности и теплоты в рассказе об одном из многих солдат Великой Отечественной.

В. ГАНЮШКИН

ФРОНТОВОЕ БРАТСТВО



Бывшие летчики югослав Милевое Бороша (слева) и русский Павел Михайлов

Каждый участник минувшей войны прошел свой путь по фронтовым дорогам, у каждого своя судьба. С одной из них и знакомит нас фильм «После заката — взлет» (сценарист Я. Филиппов, режиссер Н. Боронин, оператор С. Иванович, ЛСДФ).

Павел Михайлович Михайлов всю войну летал «воздушным извозчиком». Сначала к партизанам Белоруссии и Украины, затем к партизанам и бойцам Народно-освободительной армии Югославии. На транспортном самолете тогда не было предусмотрено вооружения — вся его «подъемная сила» рассчитывалась на максимальную транспортировку людей и грузов. Вот и приходилось летать безоружной мишенью через линию фронта. И собственная жизнь, и жизнь вверенных тебе людей были положены на весы твоего летного мастерства, смекалки, мужества. «Туда» и «обратно» для партизанского летчика означало, как правило, ночные рейсы. Самолет шел крадучись, чуть ли не задевая крыльями обрывистые стены каньонов, верхушки деревьев. И постоянно головокружительные взлеты и по-

садки на крохотных площадках в горах. Туда доставлялось оружие, снаряжение и боеприпасы для югославских друзей, обратно — раненые.

Трудная задача стояла перед создателями фильма: есть уникальная фронтовая судьба нашего современника, связанная двух братских народов, боровшихся с фашизмом. И практически нет никакого «изобразительного материала», имеющего отношение к герою. Даже фотографий осталось мало. Кто о них думал в те годы, когда боевые задания следовали непрерывно! Правда, сохранилась одна документальная съемка тех времен. Буквально за считанные секунды мелькнет в кадрах старой кинохроники транспортный самолет с цифрой «10» на фюзеляже. Да, да это та самая «десятка», на которой и летал в Югославию Павел Михайлович Михайлов! Но это единственная хроникальная находка.

И все же фильм состоялся именно как документальный, не только вызывающий ощущение достоверности, но и передающий атмосферу времени, происходивших событий. И пусть вслед за

своими героями авторы ленты ведут нас по их фронтовым ориентирам уже сегодня, в наши дни, зритель воспринимает историческое пространство как бы в двух плоскостях — прошлого и настоящего.

Тепло сняты встречи советского летчика с ветеранами югославского Сопротивления. Их воспоминания о совместной героической борьбе с гитлеровскими оккупантами смонтированы с впечатляющими кадрами кинохроники, снятой на югославской земле, и подкреплены живым, эмоциональным дикторским текстом.

Проследившая фронтовую биографию героя, его соратников, кинопублицисты подчеркнули историческую перспективу совместной борьбы. Уже тогда, в горах второй мировой войны, рождались основы социально-политического единения будущих стран социализма. Для мужественного народа гордой страны гор вооруженное сопротивление гитлеровским оккупантам означало и начало борьбы под руководством коммунистов за новую, народную Югославию. Это передано авторами с достойной публицистической убедительностью. Тем более, что советские летчики волею судеб оказались прямо причастными к важнейшим событиям, происходившим тогда.

Весной 44-го в результате тщательно подготовленной операции гитлеровцы окружили местечко Дрвар. Над Политбюро ЦК Коммунистической партии Югославии, Президиумом Антифашистского веча, Верховным штабом, Национальным комитетом освобождения, которые здесь дислоцировались, нависла смертельная опасность. В спасении югославских товарищей приняли участие советские летчики, в их числе А. С. Шорников, проявивший исключительную отвагу и мастерство.

Интересен синхронно записанный рассказ главного героя фильма П. М. Михайлова. Однажды ночью был получен приказ: срочно — в воздух. В невероятно сложных условиях летчик поднял свою машину с острова Вис, где

находился. Среди пассажиров югославские офицеры. Летели без сигналов, без включенных фар. А когда прибыли на аэродром — неожиданно! — торжественная встреча. Михайлов вдруг услышал: «С благополучным прибытием, товарищ маршал!» Только тогда понял, что в самолете был маршал Тито, который тепло поблагодарил экипаж.

В 27 лет Павел Михайлов стал кавалером ордена «Партизанская Звезда I степени» — одной из высших наград Югославии. А уже после Победы узнал из газет, что в числе других советских летчиков, воевавших в Югославии, удостоен звания Героя Советского Союза.

Авторы выстраивают киноповествование изобретательно. Сюжет фильма захватывает зрителя неожиданными ситуациями и поворотами. Вот один из эпизодов. Другом Павла Михайлова стал югослав Милевое Бороша. Мы присутствуем при встрече бывших летчиков в Москве.

Милевое Бороша уже перед войной был летчиком. С приходом оккупантов он вывел из строя свой самолет, чтобы не служить врагу. В наказание был «сослан» на передовую. Воспользовавшись первой же возможностью, его экипаж летом 42-го перелетел линию фронта и приземлился на советской территории у деревни Тарасово, Калининской области. Так Бороша и его товарищи стали бойцами Красной Армии и отсюда, с «восточного фронта», воевали за свободу родной Югославии.

...Дорога ведет друзей по заснеженным просторам. Вот и Тарасово. И представьте: среди тех, кто встречает гостя, Екатерина Осиповна Титова. В те далекие годы еще ребенком она не побоялась приблизиться к «упавшему с неба» самолету Бороши, хотя на крыльях были вражеские опознавательные знаки. Девочка выручила югославских летчиков.

В конце фильма звучит голос диктора: дружат люди, дружат страны. Героев фильма объединяет фронтовое братство.

ОТКЛИКИ... ОТКЛИКИ...

«БЕРЕГ»

Фильм держит зрителя в непрерывном напряжении, уже не замечаешь, когда растроганно улыбаешься, когда по лицу катятся слезы боли и сожаления... Картина глубоко философична, она о большой любви, выпадающей человеку раз в жизни. Актеры Борис Щербаков и Наталия Белохвостикова играют всю гамму человеческих чувств и переживаний. «Берег» — подарок к 40-летию Победы.

Семья Ивановых, Пермь

Фильм велик, сложен, но понятен каждому. После просмотра хочется снова прочитать книгу Ю. Бондарева, беседовать бесконечно. В нем нет ни одного лишнего вздоха, непонятого штриха. Каждый советский человек живет сейчас одним помыслом: что сделать, чтобы отметить своим трудом 40-летие Победы, как внести свою лепту в дело сохранения мира. Фильм «Берег» дает прекрасный образец для подражания, образец беззаветного служения Родине. Прекрасно, что моим ученикам-мальчишкам (я преподаю в 8-м классе) захотелось быть похожими на Княжку и Никитина, захотелось знать родную литературу, захотелось быть благородными и мужественными.

М. Коршукова, Омск

«ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН»

Посмотрела фильм «Военно-полевой роман». Огромное спасибо всем его создателям, исполнителям главных ролей. Восхищена игрой Наталии Андрейченко. Какая удивительная актриса! Как светло и трогательно сыграла она свою Любу! Эта картина — необычное, точнее, непривычное произведение, выделяющееся среди массы фильмов. Смотришь ее на одном дыхании, удивительно быстро она пролетает, жаль было расставаться с героями. Фильм о войне, страшном, контрастном фоне любви, о губительных последствиях войны, сказывающихся и в мирные послевоенные годы, об исковерканных ею судьбах, о причиненной ею боли.

Т., Клайпеда

«ТОРПЕДОНОСЦЫ»

Фильм невероятно документальной достоверности. Я из поколения детей предвоенных лет. С моей точки зрения, «Торпедоносцы» — лучшая картина о войне. Она дала мне так много, как ни один другой фильм и книга, дала представление о фронтовых буднях, о военной действительности.

В. Линник, Свердловск

«Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ»

Я до сих пор под впечатлением от этого фильма и чувствую, что многим зрителям он также запал в душу. Фильм о войне, но призывает к миру, добру, любви. Он заставляет страдать, сопереживать героям. Чувствуешь огромную гордость за русскую женщину, которая не страшится борьбы за свое светлое чувство. Картина эта о сильных советских людях. Хочется, чтобы таких фильмов было больше, чтобы мы, молодежь, не забывали о горестных днях страны, чтобы всегда смогли сохранять чистоту человеческих отношений.

Таня Ф., Моздок

«ЧЕРЕЗ ГОБИ И ХИНГАН»

Фильм о героическом переходе советских войск, последнем переходе войны. Но не только о нем и даже не только об освободительной миссии Советской Армии. Фильм прежде всего о людях. Они по-настоящему прекрасны, они совершают ставшее уже привычным для них дело — освобождают мир...

Они еще не знают, что перед ними будут склонять головы потомки, мы будем склонять головы... Удивительное, волнующее произведение создали кинематографисты!

И. Сивкова, Пермь

Имени А. П. Довженко

Состоялось заседание комиссии по присуждению медалей имени А. П. Довженко за создание лучших кинопроизведений на героико-патриотическую тему.

ЗОЛОТОЙ МЕДАЛЬЮ награждена киностудия «Мосфильм» — за вклад в разработку военно-патриотической темы в художественном кинематографе.

СЕРЕБРЯНЫМИ —

Бабак

Марина Михайловна,

автор сценария

и режиссер;

Ицков

Игорь Моисеевич,

автор сценария, —

за создание

документального

кинофильма

«Маршал Жуков.

Страницы биографии»

производства ЦСДФ;

Добродеев

Борис Тихонович,

Шишлин

Николай Владимирович,

авторы сценария;

Занин

Юрий Григорьевич,

режиссер, — за создание

документального

кинофильма

«Тогда, в сорок пятом»

производства

Ленинградской

киностудии

документальных

фильмов.

ПОДВИГ НАРОДА — НА ЭКРАНЕ



«Молодая гвардия»



«Повесть о настоящем человеке»



«Встреча на Эльбе»



«Летят журавли»

АЛЬМАНАХ «КИНОСЦЕНАРИИ»

С нынешнего года литературно-художественный альманах «Киносценарии» выходит ежеквартально. Альманах публикует сценарии художественных фильмов разного жанра, находящихся в производстве на киностудиях страны, а также сценарии документальных, научно-популярных и мультипликационных лент.

Первый номер альманаха за 1985 год уже вышел в свет и поступил в киоски «Союзпечати». В нем опубликованы новые литературные произведения, созданные для кино такими известными писателями и кинодраматургами, как Валентин Черных, Александр Рекемчук, Рамиз Фаталиев, Артур Макаров, Марина Бабак и Игорь Ицков, Джемма Фирсова и Генрих Гурков.

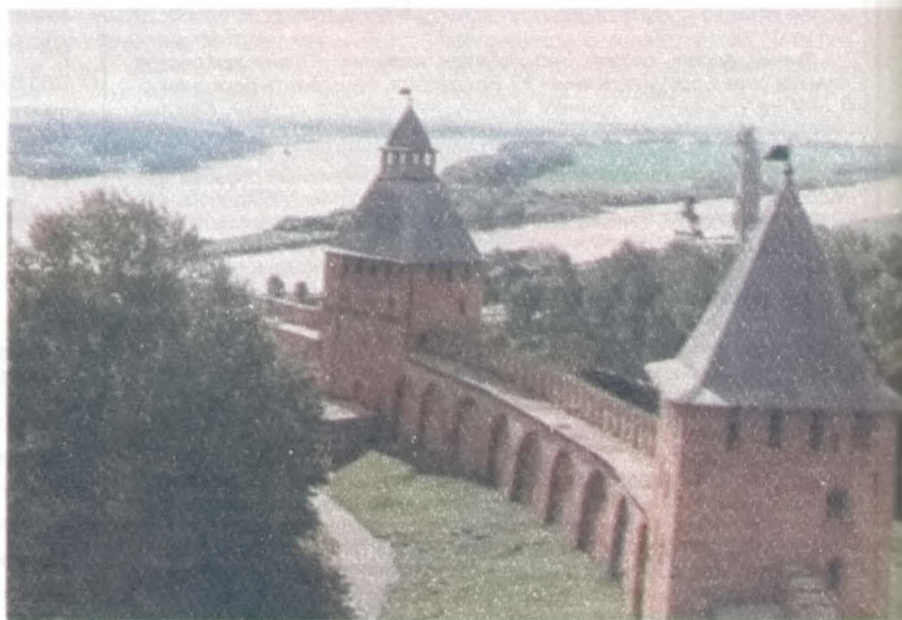
В ближайшее время из печати выходит второй номер, предлагающий вниманию читателей киносценарии Евгения Габриловича, Чингиза Айтматова, Вадима Трунина, Эдуарда Володарского, Тимура Зульф리카рова и других.

Со второго полугодия на альманах «Киносценарии» объявлена подписка, которую можно оформить во всех отделениях связи. Стоимость полугодовой подписки (два номера) — 2 руб. 40 коп., годовой — 4 руб. 80 коп.

«ГОСПОДИН



Александр Невский
(А. Франкевич)



режиссер представляет фильм

Алексей САЛТЫКОВ.
Народный артист РСФСР

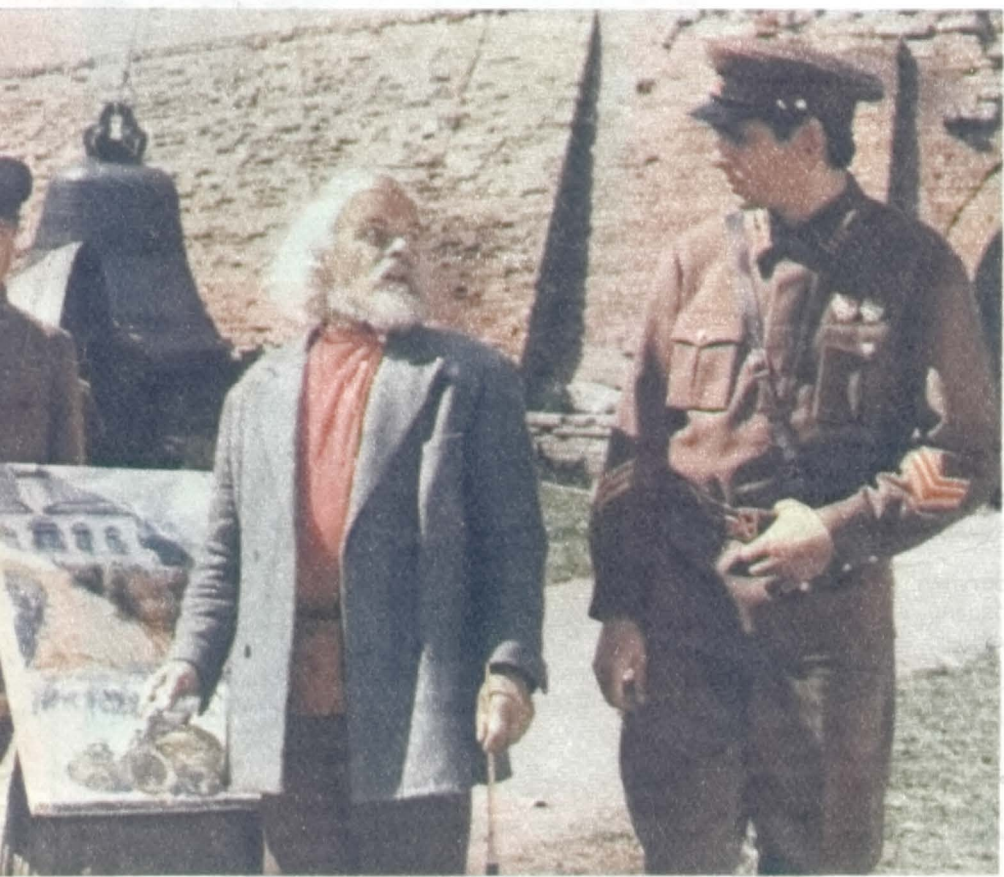
Свою работу* мы посвящаем 40-летию Победы и 1125-летию Новгорода. Основой фильма послужили реальные исторические факты, засвидетельствованные документами и фотографиями, кадрами кинохроники, хранящимися в новгородском музее. Нам

хотелось бы определить язык картины как язык реалистического эпоса, а жанр ее как сказание, легенду.

События, происходившие на Новгородчине во время Великой Отечественной войны, можно в какой-то степени ассоциировать с нашествием тевтонов на древний Новгород, поэтому мы ввели в фильм сцены, действия которых относятся к XIII

* Авторы сценария Ю. Лиманов и А. Салтыков

ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД»



веку. Из сопоставления двух конкретных драматических периодов истории возникает легендарный образ народа-богатыря, идея неперемогимого поражения захватчиков, пришедших на нашу землю. Эпиграфом ко всему кинопроизведению становятся слова Александра Невского: «Без духовной опоры и меч не крепок в руке воина».

▲ Вера (З. Кириенко) и Чудин (В. Езепов)

◀ Художник (Д. Балашов) и полковник И. Черняховский (С. Мартынов)

Главная, сквозная тема фильма — тема ответственности не только перед потомками, но и перед предками. Новгород предстанет в фильме как город, связанный с зарождением самой истории русской культуры, искусства.

Сравнивать Новгород с землей, перевезти колокола новгородского кремля в Берлин, чтобы они звонили там в честь победы фашизма — таков был план гитлеровцев. «Ничто не должно напоминать потомкам о прошлом славянства...» — говорили они. Противостояние культуры и варварства, гуманизма и антигуманной сущности нацизма — одна из важных линий нашей картины.

Мы рассказываем о яростном противостоянии советских людей завоевателям, о том, как ширится и крепнет протест, как оружие держат в руках не только воины, но его берут и земледельцы, и учителя, и художники. Не сломив духа советского народа, нельзя победить его, а душа и память народа неуничтожимы — вот что хотели мы сказать своим фильмом.

На стыке реализма и легенды лежит и образная система картины: ромашковое поле, вытоптанное не-

В партизанском отряде. Надя (Е. Антонова), Люба (Л. Пырьева) ▶

мецкими сапогами, и мирный земледелец, убитый на этом поле; погибшие под фашистскими бомбами дети — похороненные колокола; трагические глаза фресок Феофана Грека, безмолвно взирающие на цивилизованных варваров в гитлеровских мундирах... Такому решению подчинен и музыкальный ряд (композитор Ю. Буцко), и операторская работа (оператор А. Рябов).

Все персонажи фильма — и руководитель подполья Бородин (О. Стриженов), и бывший учитель — нынешний партизан Чудин (В. Езепов), и простой крестьянский паренек Миша (выпускник Щукинского училища А. Кузнецов) — реальные, имеющие исторические прототипы образы. Особенно относится это к женским ролям. Их судьбы характерны для женщин военной поры, но сами их имена — Вера (З. Кириенко), Надежда (выпускница Щепкинского училища Е. Антонова) — призывают еще и аллегорически воспринимать происходящее с ними.

На одну из главных ролей я пригласил писателя Д. Балашова. Он автор нескольких исторических романов. Интересно, что его герой — художник, хранитель древних картин — как бы связывает день сегодняшний с днем минувшим.

Фото В. Ковальского



Фашистский офицер (К. Оя)

Похороны партизанки.
На переднем плане — командир отряда Бородин (О. Стриженов) ▼



ПОДВИГ НАРОДА — НА ЭКРАНЕ



«Баллада о солдате»



«Судьба человека»



«Живые и мертвые»



«Отец солдата»

ПОСЛЕДНИЙ БОЙ

Для меня самый памятный день войны — 11 мая 1945 года... Нет, я не оговорился. В то время, когда все человечество уже праздновало Великую Победу, войска 2-го Украинского фронта, где я служил, завершали в Чехословакии разгром крупных группировок гитлеровских армий «Центр» и «Австрия», уклонявшихся от капитуляции.

Как связист, я получил приказ немедленно обеспечить надежную связь с командным пунктом. Тогда я еще не знал, что именно отсюда, из штаба фронта, операцией будет руководить сам Маршал Советского Союза Р.Я.Малиновский. Это потом, когда все кончилось, Родион Яковлевич пожал мне руку и сказал:

— Гордись, майор, тебе выпала честь принимать участие в последнем бою Великой Отечественной.



фото военных лет

Быть под началом у старшин
Хотя бы треть пути.
Потом могу я с тех вершин
В поэзию сойти.

Семен Гудзенко

Поколение — это не те люди, которые просто одновременно живут на земле, а те, кто, поглощенные одной идеей, одновременно действуют.

Острое ощущение поколения возникает в периоды народных испытаний.

Переломным в нашей судьбе стало 22 июня. Мы предчувствовали этот день, и опубликованные, увы, посмертно, стихи моих товарищей — ифлийских поэтов пронзительно напоминают об этом.

лится на спину, раскинув руки, приближаются преследователи с собаками, в этот миг аппарат резко устремляется вверх, чтобы увидеть бездонной голубизны небо, увидеть эту вечность, которая принадлежит не преследователям, а солдату.

Война дала нам не только сюжеты, но и новый взгляд на жизнь и смерть, открыла пределы человеческих возможностей. 22 июня 1941 года невозможно изобразить без ощущения 9 мая 1945 года. Но и 9 мая не понять нам, предав забвению 22 июня.

Это стало свойством нашего зрения, и оно проявляется не только в фильмах о войне и не только у поколения художников, которое воевало.

И в «В огне брода нет» Глеба Панфилова, и в «Печках-лавочках» Василия Шукшина, и в ограниченном пространстве кадра мы вдруг обнару-

ПОКОЛЕНИЕ

Нам лечь, где лечь,
И там не встать, где лечь.

И задохнувшись «Интернационалом»,
Упасть лицом на высохшие травы,
И уж не встать, и не попасть в анналы,
И даже близким славы не сыскать.

Павел Коган, автор «Бригантины», написал эти строки в апреле 1941 года. Только ли трагическое предчувствие своей личной судьбы звучит в этих пророческих строчках? Нет, в них выражено и предчувствие победы над фашизмом: в свой последний миг поэт слышит «Интернационал» как отзвук бессмертия.

В таком восприятии войны Павел Коган не был исключением. И Михаил Кульчицкий, и Николай Майоров, и Георгий Суворов, и Всеволод Багрицкий, и Николай Овсянников, и Леонид Шершнер, и Николай Отрада оставили после себя стихи с тем же мироощущением. Их антифашизм был замешан на любви к России и интернациональном чувстве огромного, даже, смею сказать, планетарного значения.

«Его зарыли в шар земной» — так Сергей Орлов написал о последних почестях, оказанных солдату. Эта строка может стать эпиграфом к творчеству военного поколения не только поэтов, но и кинематографистов.

В «Балладе о солдате» В. Ежова и Г. Чухрая, в сцене первого боя еще не обстрелянного Алеши, земля как бы вздыблена, наверное, такой ее однажды увидел десантник Чухрай, и вот теперь этот ракурс позволяет нам увидеть всемирность поступка простого солдата Алеши Скворцова.

В «Судьбе человека» М. Шолохова и С. Бондарчука ключевой является сцена бегства из плена Андрея Соколова, в изнеможении он ва-

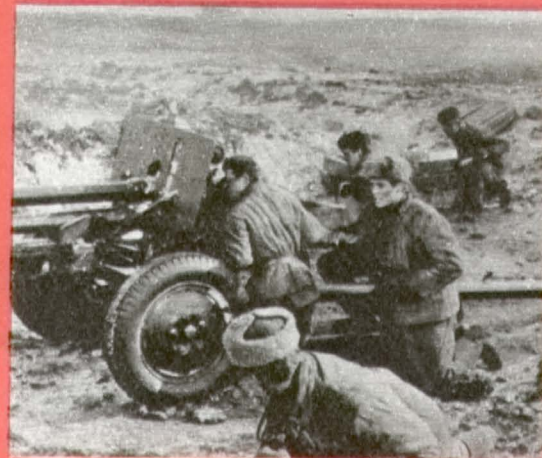
живаем сферический рельеф земли, ее огромность.

Песня Булата Окуджавы «Горит и кружится планета» — лейтмотив картины «Белорусский вокзал» В. Трунина и А. Смирнова. Такая песня не могла быть сочинена во время войны, в ней современное чувствование тех грозных лет, она их лирический комментарий.

Мы делаем фильмы о войне не как исторические картины, потому что боль еще не унялась. Лучшие фильмы о Великой Отечественной войне — произведения современные в самом глубоком, философском смысле этого слова, современные не только для тех, кто воевал, но и для тех, кто сегодня молод и кто должен воспринять нравственный опыт победителей.

Великая Отечественная война разбудила самосознание каждого из нас, это она сделала нас поколением, которое теперь называется военным. Она поставила каждого из нас как личность в новое соотношение с Историей и Народом. До войны для нас История значила то, что было когда-то, то, о чем написано в учебниках. И понятие Народ было тоже обобщенным, свершившимся и опять-таки связанным с Историей, которую творит он, Народ, в то время, как каждый из нас в отдельности явление настоящее, сиюминутное, преходящее, почтительно изучающее эти извечные понятия по школьным программам. Но вот миллионы оказались в окопах. И ты среди них. И от того, как поведут себя эти миллионы, зависит то, как дальше пойдет История. Значит, и ты — История, значит, и ты — Народ. Это чувство приходит не сразу. Пока ты не обстрелян, кажется, что каждый снаряд летит в тебя, каждая пуля хочет настичь именно тебя. Ты подсознательно чувствуешь себя центром мира, твоя боль самая невыносимая, и горе твоей матери в случае печального извещения превзой-

ПОДВИГ НАРОДА — НА ЭКРАНЕ



«Горячий снег»



«А зори здесь тихие...»



«В бой идут одни «старики»»



«Дума о Ковпаке»

А мой «личный» последний бой произошел суток за двое до того в тихом, уютном старинном чешском городке Йиглава. Освободив его, войска пошли дальше, на помощь восставшей против оккупантов Праге. А этот городок остался в тылу.

В Йиглаве расположились хозчасти, госпитали и мой вспомогательный узел связи. Я в тот раз заночевал у своих бойцов. Вдруг среди ночи — выстрелы, шквальный огонь на улицах, взрывы. Кто стреляет? Откуда тут враг? Оказалось, прорвалась из окружения группа эсэсовцев, шли сдаваться к американцам.

Под моим командованием — всего 9 человек. Дал приказ занять круговую оборону. Подготовили все наше оружие, к счастью, у ребят было десятка два гранат. И тут же сообщил по радиации начальнику штаба нашего фронта генерал-майору Захарову, что принимаем бой.

Мои хлопцы встретили противника дружными залпами, которые в ночной темноте гремели так, будто здесь сражалась целая рота. Фашисты пошли

было напролом, тогда мы пустили в ход гранаты. Атака захлебнулась. Но у нас тоже были раненные, боезапас истощался...

Не знаю, как долго мы бы еще продержались, да дело решили два танка и бронетранспортеры с пехотой, присланные нам на выручку.

Утром узнали, что группка эсэсовцев по другой дороге все же просочилась в город и наделала там немало бед. Они напали на госпиталь, расстреляли беззащитных раненных, врачей, медсестер.

Несколько лет назад, путешествуя со своим новым фильмом «Карпаты, Карпаты...» по братской Чехословакии, я стал гостем «моей» тихой Йиглавы. Город разросся, похорошел. На встрече с пионерами я рассказал им о жестоких боях за город, о советских солдатах, которые спят вечным сном в этой земле. Вместе с ребятами мы пошли на кладбище, и они поклялись свято беречь могилы воинов-освободителей и память об их подвиге. Поклялись, что всегда будут крепить дружбу между нашими народами.

дет по трагичности переживания всех других матерей. А потом ты научишься себя забывать для других, это не значит, что ты овладел военным делом, тут происходит нечто большее — ты стал человеком миропонимания.

В науке на аналогичное познание мира уходят десятилетия, а иногда и века.

Война подобный слом в нашем сознании произвела внезапно. Изменилось понимание времени и пространства, коль время войны измерено возрастом непрожитых лет двадцати миллионов советских людей. История оказалась спрессованной до конфликта, космического по своему трагизму. Осознав масштабы народного бедствия, человек перестает предощущать личную смерть как конец мира. Экзистенциализм при всем своем сочувствии к человеческому страданию не может дать объяснение такому переживанию и потому не может стать духовной опорой

оказывается в ситуации атаки, которая требует от него мужества вплоть до самопожертвования. Глядя картину, я думал о том, какое важное место на пути к ней имела постановка Арановича «Летняя поездка к морю», до сих пор недооцененная критикой.

Удачи не падают с неба.

Об этом говорит и картина «Маршал Жуков». Работая с хроникой (отечественной и трофейной), Марина Бабак и Игорь Ицков опирались на опыт «Обыкновенного фашизма» Михаила Ромма и «Великой Отечественной» Романа Кармена. И снова успех у зрителя, снова на документальную ленту — это так редко бывает — в кинотеатрах стоят очереди...

Почему все-таки проявлен такой интерес к картине? Вспомните эпизод подписания в Карлсхорсте акта о капитуляции. Это кульминация в картине. Этот момент 8 мая ждало человечество. И здесь-то обнаруживается сила документального кино: оно не создает искусственных фабульных напряжений, не унижается ухищрениями, чтобы очеловечить характер героя, утеплить, чтоб вызвать с нашей стороны симпатии к нему. Ничего этого не надо документальному кино для того, чтобы создать объемный портрет исторического лица. Нужно лишь принять своего героя и правильно оценить, а время для этого теперь уже пришло. Перед генерал-фельдмаршалом Кейтелем, подписавшим с немецкой стороны безоговорочную капитуляцию, сидели представители командования всех союзнических войск, но Кейтеля интересовал лишь Жуков, он всматривался в него, словно в этой легендарной фигуре искал объяснение своего крушения.

А между тем легендарная фигура расписалась на стене рейхстага как рядовой солдат, расписалась просто — «Жуков».

В его биографии теперь узнают себя миллионы.

В его ошеломляющих действиях — конечно, в другом масштабе — я узнаю характер и поступки нашего командира разведроты старшего лейтенанта Чернышкова, он погиб на Кубани в возрасте 20 лет, узнаю и старшину Васкова, которого — уверен — «списали» с натуры участники войны писатель Борис Васильев, режиссер Станислав Ростоцкий, оператор Вячеслав Шумский в своей картине «А зори здесь тихие...».

...Смотрю по телевидению поразительную передачу. С Байконура запускается межпланетная станция «Вега», которая должна встретиться с таинственной кометой Галлея. Снова захватывающий, невымысленный сюжет. Галлея появляется на земном небосклоне раз в 75 лет, и чтоб аппарат встретился с ней, он должен был стартовать именно 15 декабря, и тогда назначенная встреча на март 1986 года состоится. Началась новая фаза рекогносцировки внутри Солнечной системы. Астрофизики считают, что в силу малой массы и отдаленности от Солнца кометы — эти небесные странницы — законсервировали в себе то первозданное вещество, которое послужило строительным материалом для всей Солнечной системы, а стало быть, сохранили важную информацию о начальной стадии ее формирования и даже о происхождении жизни на Земле.

Чтоб так далеко увидеть, чтоб «ради жизни на земле» могли собраться для совместных действий с нами ученые Болгарии, ГДР, Польши, Австрии, Франции, ФРГ, человечество должно было пройти через 9 мая 1945 года.

МЕ



С. ФРЕЙЛИХ.

Заслуженный
деятель
искусств РСФСР,
доктор
искусствоведения,
профессор

Вскоре после войны...

человека. Здесь-то и проявляется приоритет социалистического киноискусства с присущим ему пониманием народа — истории — личности.

Вспомним, как удивила и восхитила людей самых разных вероисповеданий в мире жизнь и смерть Алеши Скворцова в «Балладе о солдате».

А ведь эта самая, может быть, характерная картина для кинематографистов военного поколения не была исключением и для послевоенного кино, и для традиций советского кино в целом.

Делать фильм о войне — значит еще раз пережить войну.

Так было с Юрием Озеровым, когда он снимал «Освобождение», и так было с Василием Ордынским, когда он снимал «У твоего порога». Война в этих картинах показана в разных масштабах, но они в равной степени важны для нас. Картины связаны между собой, их снимал один и тот же оператор Игорь Слабневич, он знает войну не по рассказам, он сам ощутил ее обжигающее дыхание.

Новый фильм С. Арановича «Торпедоносцы» (по рассказам Ю. Германа) связан с биографией режиссера — бывшего военного летчика, ярко показавшего в игровом кино события войны на Северном флоте. Нас поражает неповторимая атмосфера действия, в которой мир и война, семья и фронт сближены крайне: летчик, позавтракав с женой и поиграв с ребенком, через час

ПОДВИГ НАРОДА — НА ЭКРАНЕ



«Пламя»



«Они сражались за Родину»



«Блокада»



«Восхождение»

Малик КАЮМОВ.
Народный артист СССР,
лауреат Государственных премий СССР
и Узбекской ССР

ОПЕРАТОР ОШИБАЛСЯ ТОЛЬКО РАЗ...



Фронтовые кинооператоры
М. Каюмов (с л е в а)
и А. Семин

Я прошел всю войну, но бои под Ржевом не забуду никогда. Провлинные дожди. В нашей кинооператорской полуторке все давно пропиталось водой. Сухой оставалась лишь кинокамера «Аймо», которую я тщательно оберегал.

Предстояло отбить у фашистов вокзал, и мы с Алексеем Семиным — моим фронтовым другом-оператором — стали пробираться к пехоте. После артподготовки в небо взвилась ра-

кета — атака! А кинооператор всегда идет в общей цепи.

Работать трудно. Одной кассеты хватало только на минуту съемки. Чтобы запечатлеть атакующих, приходилось подходить к ним вплотную. И при этом постоянно думать о свете, экспозиции. Уж не до пуль и осколков, свистящих вокруг, — успеть бы снять бой.

Из 257 военных операторов Великой Отечественной погибло около 50. Процентное соотноше-

ние такое же, как у саперов. Поэтому мы и работали парами — «в случае чего» оставшийся в живых должен донести до своих снятую пленку. Оператор, так же, как и сапер, ошибался только один раз...

В тот день застигнутый врасплох мощным наступатель-

НАТАМЯ АНАРЕЙНИКО

— Сколько писем получили от читателей «Советского экрана», откликнувшихся на рубрику «Вопрос актеру»? (С. Соколова, г. Кашин)

— Примерно тысячу. Вопросов же в них раз в десять больше.

— Расскажите о самых ярких впечатлениях детства. (О. Самойленко, Алма-Ата)

— За них великая благодарность моим родителям. Каждое лето мы путешествовали! В основном на теплоходах. Плавали по рекам Сибири, по Волге, забываемы Киж, Валаам, Черноморское побережье... Ярчайшие воспоминания на всю жизнь оставили у меня эти экскурсии. Сейчас тоже много езжу — с киноэкспедициями, с концертами, но увидеть новые места так полно и объемно, как в детстве и юности, не удавалось уже никогда.

— Как отнеслись родители к вашему решению «пойти в актрисы»? (Л. Комова, Новотроицк, Оренбургская обл.)

— В школе я очень любила литературу, поэзию, поэтому как-то само собой подразумевалось, что буду поступать в МГУ на филфак. Я и готовилась к этому: ездила три раза в неделю туда на лекции для абитуриентов, занималась с педагогами. Когда же призналась маме о своем новом намерении, она огорчилась и, ни минуты не веря в нелепую затею, стала меня отговаривать, но безуспешно. Тогда она сказала: «Что ж, попробуй. По крайней мере будешь знать, как проваливаются на экзаменах».

— Расскажите, как поступали в институт? Что решило вашу судьбу на приемных экзаменах? (И. Воловенко, Ивано-Франковск)

— Сначала потерпела полное фиаско в Щепкинском училище. Придя сдавать документы, я увидела, что большинство моих конкуренток выглядит так, будто сошли со страниц модного журнала. Ну и собезьянничала: явилась на экзамен в кудрях, миниюбке и накрашенная так, что сама с трудом себя узнавала. А читать стала басню Крылова «Мартышка и очки», и вдруг, взглянув на себя глазами членов приемной комиссии, поняла: смысл и мораль басни совершенно точно определяет все, что я сейчас проделала над собой. Смеясь и плача, я выбежала из аудитории. Сделала вывод: нужно всегда оставаться самой собой.

Через несколько дней, заплетя привычную косу, без тени косметики и в нормальном одеянии я стояла перед экзаменатора-

ми ВГИКа. На вопрос: «Какие стихи вы нам почитаете?» ответила вопросом: «А какие вы хотите послушать?» Помню, читала Саломею Нерис, Михаила Светлова, Веронику Тушнову, Осипа Манделштама, Эдуардаса Марцинкявичюса... По-видимому, это произвело на комиссию хорошее впечатление.

Был и еще козырь, но здесь уже не моя заслуга, просто посчастливилось. Тогда же на операторский факультет поступал молодой человек, который должен был представить на конкурс свои фотоработы. Он предложил мне познакомиться и потом отдал всего пять фотографий. Взглянув на них, я испытала изумление и восторг: совершенно разные лица, непохожие одна на другую женщины, и все они — я! Это был бесценный подарок. Сергей Федорович Бондарчук, набравший курс, не столько слушал, как я декламировала, сколько рассматривал фотографии. К слову сказать, молодой человек, имени которого я не назову, поступил-таки на операторский факультет, но по окончании его оператором не стал, он хороший фотограф.

— Чем памятны годы учебы? (Л. Шамаева, г. Сарapul, Удм. АССР)

— Время тогда было уплотнено до предела. На втором курсе я сыграла свою первую роль в кино — Танюшу в лентфильмовской картине «Степанова памятка» по сказам Павла Бажова. К моменту окончания института на моем счету имелось уже пять главных ролей. Как правило, педагоги не разрешают студентам сниматься, мне же пошли навстречу при условии, что поблажек не будет. Из-за съемок я пропускала лекции, семинары, но идти на экзамен неподготовленной не имела права. При всем дефиците времени приходилось очень много учиться самостоятельно, и я старалась.

— Какое значение в вашей жизни имеет музыка? (М. Мейке, Кронштадт)

— Огромное. Наверное, в моем стремлении стать актрисой любовь к музыке, к песне, к танцу сыграла существенную роль. Закончила музыкальную школу по классу фортепиано. Теперь вот личная судьба связала нас с композитором Максимом Дунаевским. Я ему советчик и помощник по мере сил. Наш двухлетний сын уже пытается на слух подбирать мелодии, и его трудно оторвать от рояля.

— Какие качества цените в людях? (М. Куртанидзе, Тбилиси)

ним броском наших воинов противник в панике бежал. Некоторые для «скорости» убежали лишь в нижнем белье. Такой сюжет упустить было невозможно! Мы в боевом творческом азарте стремились все это запечатлеть на пленку. Но враг опомнился, пошел в контратаку — бешеную, отчаянную, к тому моменту к гитлеровцам подоспело подкрепление. Бушевал свинцовый шквал, разрывы мин и снарядов, автоматные и пулеметные очереди слились в один страшный рев.

— Слушай, Малик, — вдруг пошутил Семи́н, — они, наверное, за нашей пленкой прут. Мы же их на весь мир опозорим.

Тут только огляделись по сторонам. Оказывается, мы вместе с Семиным опередили цепи атакующих и оказались невдалеке от расположения противника. Но судьба оказалась на этот раз к нам благосклонной. Мы вернулись невредимыми, сняв хороший сюжет.

Ташкент

— Оптимизм, душевную щедрость, мужество, силу, волю.

— В музыкальном телефильме «Мэри Поппинс, до свидания!» вы выступили в совершенно новом, неожиданном качестве. Что побудило согласиться на роль Мэри? Удовлетворены ли своей работой? (Л. Нуркалыкова. Кара-Балта, Киргизская ССР)

— В роли Мэри начала сниматься другая актриса, но получилось так, что она ушла с картины. Я была приглашена, когда, как говорится, прошли все сроки. Возможно, так и не решилась бы взяться за столь сложную роль, если бы не музыка Максима Дунаевского, фрагменты которой к тому времени уж три месяца как звучали в нашем доме. Я успела проникнуться ею, такой разнообразной, чистой, светлой, нежной, полной оптимизма, и понимала, что музыка дополнит и обогатит картину. Счастлива, что у меня тогда хватило решимости быстро включиться в уже начатую работу, бесконечно благодарна режиссеру Леониду Квинихидзе, давшему мне возможность попробовать себя в новом жанре, и надеюсь, что судьба снова сведет нас на съемочной площадке.

— В чем секрет столь резкой вашей перемены? Вы худели специально для фильма? (Семья Немцовых. Магаданская обл.)

— Писем с аналогичными вопросами и просьбами посоветовать, как похудеть, я получаю очень много, но боюсь, что разочарую своих корреспондентов. Никаких усилий, чтобы похудеть, я не прилагала. По-видимому, это результат невероятных физических и нервных нагрузок, которые пришлось пережить. Дело в том, что съемки фильма «Военно-полевой роман» начались, когда моему сыну было всего несколько дней от роду. Проходили они в основном в Одессе. Месяцы напряженнейшего труда на площадке были исполнены также понятного непрерывного материнского беспокойства: как там Митенька? Бросалась к каждому телефонному автомату, который мог связать меня с домом, мчалась в Москву при первой возможности хотя бы на день. Наверное, я не сыграла бы Любу так, как сыграла, если бы не эта вынужденная оторванность от ребенка. И вот парадокс: страшная для меня ситуация обернулась в пользу фильма — образ Любы, как писали в рецензиях, «засверкал разнообразием кра-

Вячеслав ШУМСКИЙ.
Народный артист РСФСР, лауреат
Ленинской премии и Государственных
премий СССР и РСФСР

«ВСПОМИНАЯ ФРОНТОВЫЕ ДОРОГИ»

Как давно и, в сущности, как недавно это было: окопы под Вязьмой, рытье которых стало моим первым военным заданием; Северо-Западный фронт, где начал воевать бойцом пехоты; окружение, запомнившееся крошками, в которые превратились сброшенные нам с самолета сухари; тяжелейшие ночные переходы и болота под Старой Руссой...

Весенним днем 43-го мы, семнадцать человек из армейской разведки, шли по ничейной земле. Рядом полоснула мина. Мне перебило ноги. До сих пор ношу в себе железо Рура. Поступать во ВГИК на операторский факультет пришел на костылях.

Вот уже более сорока лет не выпускаю кинокамеру из рук. Много раз доводилось мне воссоздавать на экране незабываемые



Фото военных лет

для меня события военных лет. Я проходил преддипломную практику на картине С. Герасимова «Молодая гвардия». В причастности к фильму о легендарных героях я видел свой долг пред теми, с кем меня навеки спаяло солдатское братство.

И затем каждый фильм о войне, над которым приходилось работать — «Майские звезды», «На семи ветрах», «А зори здесь тихие...» — становился невольным возвращением на фронтовые дороги, рождал воспоминания, ассоциации.

Картина «Дом, в котором я живу» оказалась отдельными своими мотивами чуть ли не биографична для меня. Как и герою, сыгранному В. Земляниным, мне перед отправкой на фронт посчастливилось оказаться в Москве и прибежать на минутку в военной шинели домой, к маме...

Память о войне помогала найти верные ориентиры и в работе над другими фильмами. Скажем, над лентой для детей «Семеро солдатиков», где воплощены высокие идеи патриотизма.

День Победы навсегда останется для меня самым радостным. Никогда не забыть народного ликования 9 мая 1945 года. Чувство единения людей в тот незабываемый день — одно из сильнейших впечатлений жизни. День Победы вошел в биографию каждого из нас. Даже тех, кто родился уже после войны.

сок». Ну, а я в результате сильно поизящнела. Вот и весь секрет.

— Выступая на «Кинопанораме», вы чуть ли не отреклись от всего, что было сделано до «Военно-полевого романа». Можно ли перечеркнуть такие прекрасные образы, как Ольга в «Торговке и поэте», Мария в «Жнецах», Тоня в телефильме «Мужество»? В них есть все: красота русской женщины и человеческой души, сила и нежность. (В. Жукова, г. Сланцы)

— По-видимому, я не сумела достаточно ясно выразить мысль и меня неправильно поняли. Хотелось объяснить, что, сыграв много подобных ролей, над которыми работала с радостью и вдохновением, я уже отдала дань теме русской женщины. Но как и любой актер, я боюсь оказаться в рамках ограниченного амплуа. А последние две работы — Мэри и Люба из «Военно-полевого романа» — помогли более широко показать мои возможности, поэтому считаю их этапными.

— Какую роль из классики хотели бы сыграть? (Н. Воруша. Лисичанск)

— Жанну д'Арк, леди Макбет Мценского уезда.

— Ваша последняя кинороль? (А. Бондарев. Ленинград)

— Царица Евдокия Лопухина в американском телефильме «Петр Великий».

— В одном из интервью вы говорили о мечте играть на сцене. Приблизились ли к ее осуществлению? (Е. Минаева. Челябинск)

— Да, режиссер Анатолий Васильев пригласил меня участвовать в спектакле, который он ставит в Театре драмы и комедии на Таганке по пьесе драматурга Виктора Славкина. «Серсо, или Мне сорок лет, но я молодо выгляжу». Не берусь даже коротко охарактеризовать свою роль, скажу только, что она очень сложна, необычайно интересна и что я многого жду от этой работы.

— Без чего не может состояться современный актер? (Е. Тартышная. Алма-Ата)

— Душа и мастерство — без них нет искусства. Хороший актер — это прежде всего яркая, неординарная личность.

— Ваш жизненный принцип? (С. Бустина, г. Яранск Кировской обл.)

— Больше дела, меньше слов.

Ответы записала И. Христофорова

«Военно-полевой роман».
Н. Андрейченко
(Люба), комбат
(А. Мартынов)



**ВОПРОС
АКТЕРУ**
Сегодня читателям
отвечает заслуженная артистка РСФСР
Наталья Андрейченко

ПОДВИГ НАРОДА — НА ЭКРАНЕ



«Судьба»



«Фронт за линией фронта»



«Особо важное задание»



«Торпедоносцы»

к 40-летию Победы

В ПАМЯТИ

Николай СУМЕНОВ

40-летие Великой Победы над фашизмом, крупное политическое событие, которое широко отмечают народы Советского Союза, народы социалистических стран, все прогрессивное человечество, дает возможность говорить о закономерностях в развитии темы войны и антифашистского Сопrotивления в кинематографе стран социалистического содружества.

Закономерно провести сравнение: так же, как тема Великой Октябрьской социалистической революции, вдохновившая на создание шедевров Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко, стала определяющей для развития советского революционного кино, так и обращение к антифашистской проблематике молодых кинематографов стран Центральной и Юго-Восточной Европы, сбросивших гнет фашизма, способствовало формированию искусства нового содержания и передовых гуманистических идеалов.

В течение четырех десятилетий, начиная с документальных кадров, снятых фронтовыми операторами из киностудии Войска Польского «Чолувка», со съемок партизанских операторов в горах Югославии и хроники, запечатлевшей победу восставшего народа 9 сентября 1944 года в Софии, кинематограф социалистических стран воплощает на экране героическую борьбу участников Сопrotивления, осмысляя события минувших лет в свете нового исторического опыта.

Мастера социалистического кино создали богатейшую галерею фильмов, которая позволяет зримо представить эволюцию антифашистской темы — от скупых, но глубоко волнующих «свидетельских показаний» до философских произведений, ставящих серьезные нравственные проблемы, от скромных локальных лент до эпических полотен в жанре исторической хроники.

Сопоставляя кинокартины, созданные в различных странах содружества, можно обнаружить много общего в подходе к материалу и его интерпретации — художники стремятся к изображению героического характера, рассматривают личность в неразрывном единстве с историей и обстоятельствами, разоблачают человеконенавистническую природу фашизма. Однако единые по своим идейно-эстетическим позициям картины чрезвычайно разнообразны по проблематике и языку.

Своеобразие национальных школ выявилось уже в первые послевоенные годы. Например, польские фильмы того периода были пронизаны порой трагическим мироощущением. В лентах киностудии ДЕФА заметно стремление заново осмыслить новейшую историю Германии, понять истоки и причины национальной трагедии. Венгерские кинематографисты исследовали в ряде картин проблему ответственности тех, кто способствовал фашизму в его преступлениях, высмеивали националистические амбиции гитлеровских пособников. Для антифашистских фильмов болгарских художников характерно поэтическое начало, исповедальный настрой — быть может, потому, что многие авторы сами боролись в рядах Сопrotивления, подвергались преследованиям, теряли боевых друзей.

При этом живой кинематографический процесс в странах содружества свидетельствует о широте творческих поисков, о многообразии художественных подходов. Мы, скажем, упомянули об исповедальном начале болгарских картин, которое было присуще им на определенном этапе. Однако в активе кино НРБ — фильмы и других направлений: трагикомедия «Птицы и гончие» Г. Стоянова, приключенческий фильм «Восьмой» З. Хеския, фильм-диспут «Царь и генерал» В. Радева и историческая хроника «Удар» (в советском прокате «И настанет утро») Б. Шаралиева.

Тематическим многообразием отличаются и польские фильмы о войне. Так, например, картина «Свидетельство о рождении» Т. Ружевица показывает ужасы оккупации глазами детей. В ином ключе решена диалогия Е. Пассендорфера «Направление — Берлин» (в советском прокате

те — «Плечом к плечу») и «Последние дни», где дается эпическое изображение победного этапа войны. Психологическая драма Г. Бельского «Героическая пастораль» на первый план выдвигает образ рядового солдата, сделавшего выбор и погибающего от пули классового врага.

Символично, что, рассказывая об антифашистской борьбе, кинематографисты часто обращаются к образам молодых героев. В основу румынского фильма «Стена» (режиссер К. Ваень) лег подлинный случай. Во время войны группа коммунистов — редакторов и типографов почти два года, вплоть до вооруженного восстания, выпускала подпольную газету «Свободная Румыния». Попытки сигуранцы и гестапо обнаружить тайную типографию остались тщетными. Дело в том, что один молодой рабочий-типограф предложил, по существу, замуровать себя в небольшом помещении между четырех стен. Здесь, в темной комнате, в течение многих месяцев он работал, понимая всю важность своего труда. Высокое чувство долга давало ему силы выстоять.

Реальный факт и в основе фильма В. Радева «Черные ангелы». В 1943 году в Софии действо-

«Дом с тяжелыми воротами» (ГДР)



вала подпольная группа молодежи, которая приводила в исполнение смертные приговоры фашистским палачам и их прислужникам, выносимые центром Сопrotивления.

Закономерен интерес кинематографистов к исследованию характера героя, проявляющего нравственную стойкость, бескомпромиссность, веру в победу в экстремальных условиях, когда жизни угрожает смертельная опасность, когда, кажется, нет выхода, когда впору власть в отчаяние. Скрупулезный анализ поступков личности в такой ситуации, как известно, предлагают и буржуазные художники. Однако различными каждый раз оказываются движение мысли, идейный вывод, цель действий.

В 1948 году режиссер Ванда Якубовская, бывшая узница Освенцима, поставила фильм «Последний этап». В нем авторы сумели показать людей, которые в невыносимых условиях лагерного режима выдерживали невероятные физические и нравственные испытания, сохранили мужество, нашли в себе силы бороться с фашистскими палачами.

Большой успех в ГДР и за рубежом имел фильм «Невеста» (в советском прокате «Дом с тяжелыми воротами»), поставленный Г. Рюккером и Г. Райшем. В центре этого произведения — простая женщина, связанная подполья, которая даже в условиях тюремного заключения способна достойно противостоять врагу.

НАРОДОВ

АНТИФАШИСТСКАЯ
ТЕМА
В КИНЕМАТОГРАФЕ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ
СТРАН



Кто бы мог подумать, что запуганные обыватели из фильма венгерского режиссера Золтана Фабри «Пятая печать», попав по ложному доносу в фашистский застенок, не пойдут на подлость, на которую их толкают ловцы человеческих душ в нацистских мундирах, и предпочтут умереть, чем стать предателями. «Маленькие люди» оказываются героями, победив собственную трусость.

Переключка картин символична и закономерна. Фильмы, герои которых отдали свои жизни в борьбе с фашизмом, можно назвать духовным завещанием нашим современникам. Знакомая зрителю с людьми, поставленными в исключительные обстоятельства, художники зачастую философски обобщают свой рассказ, подчеркивая и утверждая необходимость защищать нравственные ценности и в повседневной, обыденной жизни. Фильмы социалистических стран, пронизанные неистребимой верой в человека, утверждающие концепцию героя и героического, торжество духа и красоту подвига во имя идеалов свободы, вступают в борьбу с реакционными

«Битва на Неретве» В. Булайича, положившая начало серии картин, воссоздающих важные сражения народно-освободительной армии против нацизма, «Сутьеска» (в советском прокате «Пятое наступление») режиссера С. Делича, «Ужичкая республика» Ж. Митровича и другие картины, хорошо знакомые советскому зрителю. В Чехословакии это фильмы, посвященные Словацкому национальному восстанию, — «День, который не умрет» М. Тяпака, «Великая ночь, великий день» Ш. Угера и другие. Значение этих

▲ «Последние дни» (ПНР)



▲ «Пятая печать» (ВНР)

▲ «Соколово» (ЧССР—СССР)



▲ «Битва на Неретве» (СФРЮ)



▲ «Царь и генерал» (НРБ)

картин трудно переоценить, так как в фильмах создан образ сражающегося народа, показан размах борьбы с нацизмом, в которой принимали участие широкие слои населения.

Особое место в палитре антифашистских картин занимают произведения, посвященные братству по оружию, совместной борьбе против общего врага. В фильме «Соколово» (ЧССР—СССР, режиссер О. Вавра) рассказывается об истории создания первого Чехословацкого батальона, сформированного на территории Советского Союза под руководством подполковника Л. Свободы и получившего боевое крещение в битве под Соколовом. В жанре исторической хроники сделан и фильм «Сохранить город» (режиссер Я. Ломницкий), повествующий о том, как советские войска спасли от разрушения Краков, который фашисты собирались взорвать перед отступлением. Варварская акция была предотвращена совместными усилиями советских войск и польских патриотов.

Тема антифашистской борьбы поистине неисчерпаема. Так много давшая социалистическому кинематографу в его идейно-художественном развитии, она неизменно будет обретать новые черты, вдохновляя прогрессивных художников, озабоченных судьбами мира. В период резкого обострения международной обстановки, когда империалистические круги США объявляют «крестовый поход» против социалистического содружества, антифашистская проблематика напоминает поджигателям войны о суровых уроках истории, призывает людей доброй воли быть бдительными, активно участвует в патриотическом воспитании трудящихся, особенно молодого поколения, давая ему зримые образцы героизма и мужества.

произведениями западного экрана, проповедующими бессилие и обреченность человека, утверждающими абсурдность бытия и бесцельность борьбы.

Рассматривая антифашистские фильмы в контексте времени, можно увидеть, как постоянно расширялся их тематический плацдарм. Знамательно, что на определенном этапе развития кинематографии социалистических стран обратились к изображению на экране героических страниц истории освободительной войны в жанре эпопеи. В Болгарии к таким работам можно отнести картины режиссера З. Хеския «Зарево над Дравой» и «Последний бой» (в советском прокате — «Горы гнева»). В Югославии это

Важное место в чехословацком кино занимает героическая баллада Яромила Иреша «...И передайте привет ласточкам», рассказывающая о последних днях жизни молодой коммунистки Марушки Кудержиковой, казненной фашистами. В фильме, построенном как монолог, авторы нашли интересное образное решение, противопоставив мир свободы, существующий в воспоминаниях героини, и антимир фашизма. Авторы воспевают бескомпромиссное служение идеалу, патриотизм и стойкость своей героини.

В картине «Последнее слово» болгарского режиссера Бинки Желязковой несколько женщин осуждены на смерть за антифашистскую деятельность. Следователь, допрашивающий узниц, терзает их не только физическими пытками; всеми силами он старается доказать бессмысленность их упорства, соблазняя обещаниями, пуская в ход то изощренную ложь, то грубую демагогию. Все напрасно: оказавшись в камере смертников, они проявляют несгибаемое упорство и идейную убежденность.

ИСКУССТВО МУЖЕСТВЕННОЙ ПРАВДЫ

В дни Великой Отечественной войны студии Москвы, Ленинграда, Украины и Белоруссии находились в эвакуации в Закавказье, Казахстане, в Средней Азии. И там в трудных условиях военного времени шла напряженная работа над созданием фильмов, рассказывающих о величии духа советских людей, о героической борьбе нашего народа с фашистскими захватчиками.

Предлагаем вашему вниманию выдержки из давних статей, принадлежащих перу известных мастеров экрана. В них — свидетельства великой силы патриотического киноискусства, ставшего могучим оружием в борьбе с врагом. (Материалы хранятся в Центральном государственном архиве Октябрьской революции СССР.)

В АЛМА-АТЕ...

Михаил РОММ

... В Алма-Ату прибыли две крупные киностудии — «Мосфильм» и «Ленфильм». Сейчас здесь снимается одновременно до пятнадцати картин. Работники киностудии рассчитали каждый квадратный сантиметр площади, и то, что в Москве занимало тысячу метров, в Алма-Ате превосходно умещается на сотне. Но мастера кинематографии легко мирятся с бытовыми неудобствами, вызванными войной, и даже не замечают их, увлеченные своей творческой работой.

Мы заходим к Сергею Михайловичу Эйзенштейну. Он одинок, поэтому комната у него очень маленькая... Стол завален рукописями и тысячами рисунков. Это зарисовки кадров будущей картины...

Фридрих Эрмлер работает над картиной «Партизаны» (первый вариант фильма «Она защищает Родину». — Ред.). Всеволод Пудовкин заканчивает постановку антифашистских новелл Бертольта Брехта. Григорий Козинцев и Леонид Трауберг приступают к постановке картины, тема которой — искусство в дни войны... Сергей Герасимов ставит картину «Оборона Ленинграда» («Непобедимые» совм. с М. Калатозовым. — Ред.). Натюрн съемки этой картины были проведены в самом осажденном Ленинграде...

Советские киноработники живут только одной мыслью — мыслью о победе над ненавистным германским фашизмом. Поэтому мы работаем не покладая рук, с истинным вдохновением.

2 июня 1942 года

МЫ ВЕРИМ В ПОБЕДУ!

Александр ДОВЖЕНКО

...Никогда, сколько существует человеческая история, размах смерти не достигал таких исполинских размеров, как в наше время.

Никогда на уничтожение народов не бросались более ужасающие средства. Никогда человеческая подлость не проявлялась с таким цинизмом и в таких масштабах, как проявилась она в воинствующем фашизме — гитлеризме.

Никогда ни на одном кровавом поле не сталкивались с такой силой подлость с правдой и мракобесие с разумом, кандалы и ярмо со свободой, как на наших русских, белорусских и украинских полях.

Поэтому все мировое прогрессивное искусство я рассматриваю сегодня с этих наших кровавых полей, потому что на них решается сегодня судьба человечества, следовательно, и судьба всего искусства...

Но, как бы нам ни было трудно, как бы ни было горько, как бы ни буйствовали фашистские орды на нашей земле, мы верим в нашу победу, и эта вера никогда не оставит нас и ни перед чем не остановит нас.

Киноработники! Не приглаживайте и не причесывайте мира в вашем искусстве. Он очень болен сегодня, очень плох. Не уводите свое искусство, свои сюжеты в более или менее интересные, увлекательные, частные житейские случаи.

Кино сегодня может и должно ставить себе большие цели. Кино должно ответить на самые острые вопросы современности и честно ориентировать страдающее человечество.

Победить Гитлера надо во что бы то ни стало. И нужно еще подумать, чтоб победивший мир не покатила по инерции злобы, жестокости войн и разрушений. Чтoб чрезмерная тяжесть потерь и неслыханные кровавые испытания не повергли мир в тяжелый пессимизм, не задушили, не ожесточили массовую психику.

24 августа 1942 года

«НАМ ПЕСНЯ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ»

Любовь ОРЛОВА

В суровые дни войны перед каждым художником встал вопрос: чем могу я помочь священной делу защиты Родины? Мне, актрисе, казалось вначале, что надо покинуть сцену, что сейчас не до искусства.

Но вот я выступала с концертом для рабочих Сталинградского тракторного завода в момент, когда завод недополнил свой план. На мое укоризненное замечание руководители заводских общественных организаций уверенно пообещали к следующему моему приезду похвалиться успехами. Посетив несколько других городов, я возвращалась обратно через Сталинград, где вновь дала концерт на тракторном заводе. Замечательный подарок преподнесли мне рабочие завода по

окончании концерта: это было обыкновенное тракторное поршневое кольцо, но на нем стоял пятизначный порядковый номер, свидетельствовавший, что завод не только выполнил, но перевыполнил свою программу. Ниже номера были выгравированы слова марша из кинофильма «Веселые ребята», в котором я снималась: «Нам песня строить и жить помогает». Подарок этот для меня — драгоценность.

Письма бойцов с фронта, подарок сталинградцев внезапно озарили путь человека искусства в грозные дни войны. Именно искусством своим должен артист помогать фронту, рабочим тыловых предприятий в борьбе с врагом.

17 августа 1942 года

МОЙ ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ

Константин СИМОНОВ

«Парень из нашего города» — это моя первая работа для кино. До этого я написал два сценария, которые понравились только мне и, очевидно, поэтому не были поставлены.

Пьесу «Парень из нашего города» я написал перед войной. Главное место среди военных эпизодов там занимали события в Испании и на Халхин-Голе. Естественно, что, когда между двумя фронтовыми поездками мне предложили сделать по пьесе сценарий, я решил, что главное действие картины должно развертываться уже в дни настоящей войны против немцев, а все остальное должно служить прелюдией к этому.

Написал я сценарий после приезда с Западного фронта и перед отъездом на Южный — времени у меня было всего неделя. Я кончил его в черновике и уехал на фронт, даже не успев прочитать его. Естественно, что моим друзьям Столперу и Иванову пришлось немалое повозиться над этим сценарием, для того чтобы он на этот раз понравился не только самому автору, но и публике, которая смотрит картину.

С тех пор прошел почти год. На разных участках фронта — то на Севере, то на Юге — я иногда мельком вспоминал, что где-то за пять тысяч километров ставится эта картина.

Наконец в очередной приезд в Москву я ее увидел. Смотрел я как зритель — настолько давно все это было написано. Я совсем забыл, что я автор сценария. Поэтому думаю, что с моей стороны не будет нескромностью сказать, что в этом меньше всего виноват я, в гораздо большей степени — мои друзья, так поставившие картину. По-моему, хорошо в картине сыграл любимый советским кинозрителем, особенно молодежью, Николай Крючков...

Солдат раздражает, когда о них говорят в искусстве неправду, и их радует, когда они видят с экрана правду о войне. Главным достоинством картины мне представляется то, что война в ней показана как дело кровавое, суровое и страшное, и в то же время показано, что люди умеют и могут проходить через все эти невероятные испытания и оставаться победителями.

5 сентября 1942 года.

КИНОКАМЕРА НА ПОЛЕ БОЯ

Всеволод ПУДОВКИН

Война застала меня накануне съемок большого исторического фильма «Штурм Измаила», являвшегося продолжением киноэпопеи «Суворов» — о великом русском полководце. Но эту постановку было решено пока отложить — мне поручили руководство и выпуск боевых киносборников «Победа за нами». Так были названы программы, состоявшие из небольших художественных и документальных фильмов, показывающих героическую борьбу русского народа против гитлеровской тирании...

Вот тогда мне и пришлось близко соприкоснуться с работой нашей фронтовой кинохроники. Как председатель редакционной коллегии киносборников, я систематически просматривал все снятые на фронте кинодокументы. Кадры кинохроники входили почти во все программы сборников.

Все, что снимается сейчас честно, без подмены правды игроу, представляет неоценимый материал для киноискусства. Уже сейчас есть кадры, которые мне хотелось бы использовать в моей ближайшей постановке для того, чтобы вокруг них построить игровые сцены, стараясь сохранить в них убедительность и силу правды документального кадра. Такова ближайшая задача мастеров киноискусства, которые наверняка более тщательно и более глубоко, чем это возможно теперь, с более точным и проникновенным пониманием исторического значения существа уже прошедших событий сумеют обратиться к накопленному хроникой материалу и создать из него действительно совершенные по форме, вдохновенные по идее кинопроизведения о победе великого советского народа над гитлеровской тиранией.

4 октября 1943 года

репортаж

«Пылкий», сторожевой корабль Краснознаменного Черноморского флота, медленно вырос на фоне белесого облачного неба. Его надстройка, будто фантастическая башня, оцетинившаяся антеннами радаров, двигалась за молотом, за которым скрывался до поры корпус корабля. И вот корабль медленно и торжественно входит в гавань. Закончился многомесячный поход в Средиземном море. Ярко желтели на фоне серой громады жилеты швартовой команды. Грянул оркестр. Подали трап Отпартовали командованию. И лишь после этого на бетонную твердь сошли офицеры и мичманы.

Улыбки, цветы, счастливые слезы... Девочка-подросток повисла на шее капитан-лейтенанта. Малыш на руках у матери с ревом отворачивается от отца — отвык. Молодая женщина прильнула к мужу-мичману, такому же юному, как она (видно, первый поход).

Нелегкая служба выпала этим людям. Море требует постоянной готовности к любым «сюрпризам» длительного плавания. Но всюду, в любой точке Мирового океана с ними остается Родина — письмами друзей и любимых, радиопередачами и кинофильмами, показанными в часы досуга. Кинокартины, не только учебные и документальные, но даже комедии, сказки не просто «крутят», «показывают» на борту. Они здесь работают в самом прямом смысле этого слова.

— А как же иначе? Кино порой дает даже больший воспитательный эффект, чем целые часы иных лекций, — говорит командир «Пылкого» капитан 3-го ранга Н. Жаринов. — Представьте себе, к примеру, документальный фильм, показывающий варварские бомбардировки Бейрута с американского линкора «Нью-Джерси», а наши ребята только вчера встретили его в Средиземном море. Или «Великая Отечественная», кадры фронтовой кинохроники. Их эмоциональное воз-

действие, особенно в условиях дальнего плавания, нельзя переоценить.

Да, здесь все подчинено главному — воспитанию крепких, убежденных идейно, закаленных нравственно людей. Познакомившись с матросами и командирами «Пылкого», я понял: фильмы помогают моряку в ус-

Военная специальность
И. Слепакова — теплоэлектрик.

Но, придя на флот, он окончил
и курсы киномехаников...



ловиях постоянной боевой готовности переносить физические и психологические нагрузки вдали от родной земли. А получить представление об этих нагрузках мне также помогло кино.

Мы сидим в каюте командира боевой части управления капитан-лейтенанта В. Стеценко, страстного кинолюбителя. Он показывает фильмы, снятые в прошлых походах. На маленьком экране — просторы Средиземного моря и Индийского океана, экзотические берега, пальмы... И вдруг вдали — громада американского авианосца «Эйзенхауэр». «Наш старый знакомый — почти в каждом походе встречаемся с ним», — поясняет В. Стеценко.

Вот кадры, будто специально снятые для телевизионного «Клуба путешественников», — моряки втаскивают на борт крупную акулу. А вслед за этим видим итальянские вертолеты, кружащиеся рядом с советским «сторожевиком», французский крейсер, идущий параллельным курсом, американскую атомную подводную лодку, мелькнувшую вдали... Создается такое впечатление, что в водах Мирового океана стало тесно от вооруженных сил стран НАТО, а ведь многие корабли и самолеты способны нести ядерное оружие...

Понятно, как нужны нашим морякам спокойствие и выдержка, цена которых высока. Понятно, как важно командирам и политработникам учитывать все факторы, влияющие на психологическую подготовку экипажа. В том числе тематические кино вечера и фестивали, лекции, беседы, обсуждения фильмов. В одном таком обсуждении в матросской столовой «Пылкого», которая превращается при необходимости в кинозал, мне довелось принять участие.

Разговор вышел далеко за рамки одного кинопроизведения. Матросы

высказывались горячо и заинтересованно, называли наиболее понравившиеся им фильмы: «Цветы луговые», «Люблю. Жду. Лена», «Спортлото-82». Но снова и снова разговор возвращался к фильмам военно-патриотической тематики.

Приехав после встречи «Пылкого» в Севастополь, вспоминаю разговор с заместителем начальника политуправления Военно-Морского Флота контр-адмиралом В. Лосиковым. Его слова сперва удивили меня. «Знаете, — говорил он, — как важно правильно распределить игровые картины по периодам похода? Впервые дни еще живы воспоминания об относительно спокойной жизни дома, а предстоящие трудности кажутся далекими. Но на самом деле выполнение учебно-боевой задачи уже началось, значит, необходимо как можно быстрее перевести сознание команды на такой же лад. Что помогает? Военно-патриотическая тематика. Следующий этап: люди втянулись, четко выполняют свои функции, и подгонять, стимулировать их не нужно. Но уже начинается тоска по близким, по земле. Теперь нужнее лирические комедии, хорошо «идут» ленты о природе... И, наконец, третий этап. Скоро конец похода. Все устали. Очень важно в этих условиях поддержать боевой дух людей. Помогают ленты высокого гражданского накала...»

Исходя из этих требований и формируется «репертуарный план» корабля.



Командир корабля капитан 3-го ранга Н. Жаринов (справа) и командир боевой части управления капитан-лейтенант В. Стеценко подводят итоги закончившегося похода

Экипажу предоставляются игровые фильмы из расчета несколько названий в месяц. Кроме того, кораблям разрешается обмениваться картинами в море, так что истинное их число оказывается еще большим.

Боевые традиции свято чтут на флоте. Готовясь достойно встретить 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне, моряки широко развернули социалистическое соревнование за право называться последователями лучших специалистов военных лет. Ежемесячно подводятся итоги этого соревнования. Экипажам, отправляющимся в длительное плавание, вручают флаги кораблей, покрывших себя славой в годы войны. Есть такой флаг и на «Пылком» — с гвардейского эсминца «Сообразительный», принявшего бой 22 июня 1941 года.

Потому так заинтересованно обсуждали матросы «Повесть о «Неисто-

вом», снятую по «горячим следам» войны и посвященную боевым будням моряков-североморцев. Но звучала и обида: почему в походе не всегда увидишь новый фильм? Об этом говорили К. Жундубаев, Ю. Капшин, В. Корольков, И. Саблин.

По возвращении в Москву этот вопрос вновь привел меня в политуправление ВМФ к капитану 1-го ранга Н. Карлошу. Вот его ответ:

— Каждый флот получает с кинопрокатных фабрик новые фильмы, причем в 18—20 копиях. Если бы все корабли стояли у причалов, этого вполне бы хватало. Тем более что ленты идут «по кругу», то есть без задержки перевозятся с одной киноустановки на другую. Но ведь немалая часть кораблей в плавании не один месяц. Вот и возникают сложности. И тираж не увеличишь до бесконечности, да и рационально ли отправлять в плавание фильм, который за полгода



«Пылкий». Курс — домой

ДЛЯ ТЕХ, КТО В МОРЕ



будет показан один, в лучшем случае два-три раза.

Что же, получается, выхода нет?

Есть, считает Н. Карлош. Стоит использовать корабельное телевидение. Уже сейчас на многих крупных кораблях есть установки, позволяющие составлять телепрограммы, а также демонстрировать видеозаписи, фильмы. Скоро так будет на всех кораблях. Это новшество позволит шире, в комплексе проводить политическую работу на кораблях, донести до каждого матроса, находящегося в любой точке земного шара, интересную лекцию известного специалиста, воочию продемонстрировать передовой опыт, показать новую «с пылу, с жару» кинокартину.

Борис ПИНСКИЙ.

Спец. корр. «Советского экрана»

Краснознаменный
Черноморский флот.

В свободное время любят моряки
обсудить понравившийся фильм
Фото Ю. Федорова

СОЛДАТ-ВСЕГДА СОЛДАТ

Мне кажется, есть много общего между актерской долей и судьбой солдата. Участвуя в съемках, выполняя задания командира-режиссера, актер вносит свою лепту в общее дело — создание фильма, именно он, выполняя стратегический замысел, в конечном итоге выигрывает сражение, имя которому — художественное произведение. Он в любую минуту готов сняться с насиженного места и уехать с киногруппой в тундру и тайгу, тропики и пустыню, чтобы всегда находиться на переднем крае.

Такое сравнение приходит на ум, когда я думаю об Иване Сергеевиче Косых, актере и солдате. Это один из тех рядовых, без которых нет армии. Уже почти сорок лет его имя появляется в титрах фильмов. Еще раньше, в 43-м, начался его воинский стаж — семнадцатилетний доброволец принял участие в своем первом бою. Воевал в Крыму, на Кавказе, а после Победы служил в Средней Азии и на Дальнем Востоке. Служба не прекращается и сегодня — в фильмах, где Иван Косых часто играет солдат и офицеров Советской Армии, в военно-шефских выступлениях, число которых перевалило за тысячу. Недаром концертная программа, с которой он выступает в частях и соединениях уже много лет, называется «Солдат — всегда солдат».

В его творческом активе много ролей: солдат Алексеев («Снайпер»), ефрейтор Синецын («Застава в горах»), старшина Громобой («Там, где цветут эдельвейсы»), лейтенант Петров («Это случилось в Москве»), капитан («Судьба барабанщика»), майор («В квадрате сорок пять»)... И это далеко не все картины, в которых Иван Сергеевич сыграл людей военных. Но для меня своеобразной



Актер Иван Косых — частый гость в воинских частях

«визитной карточкой» его, наверное, навсегда останется трехсерийная киноэпопея «Фронт без флангов», «Фронт за линией фронта», «Фронт в тылу врага», в которой мы участвовали вместе с Иваном Косых. В ней есть роль солдата, который как бы символизирует непоколебимую, неистребимую мощь народа. Артист так увлеченно, с таким мягким юмором и всепобеждающим оптимизмом работал над образом, что этому вначале символическому герою было дано потом, уже в процессе работы над фильмами, имя Ивана Косых. Герой этот существует почти без речей, но он, наполненный живым теплом, стал близким и понятным зрителю. А ведь каж-

дый исполнитель знает, как трудно этого добиться.

Но чему тут удивляться! Достаточно вспомнить, что еще во ВГИКе, в мастерской М. И. Ромма, Ваня Косых считался одним из самых способных студентов и по окончании института получил диплом с отличием.

Почему, говоря о творчестве Ивана Косых, большинство его товарищей — да и он сам — вспоминают прежде всего «военные» роли? Ведь, помимо них, у него есть и председатель сельсовета («Соль земли»), и парторг Ковалев («День моих сыновей»), и секретарь суда («Нас венчали не в церкви»), и бандит Лобанов («Приступит к ликви-

дации»), и врач Рачук («У опасной черты»), и многие, многие другие. В Театростудии киноактера им сыграны Туркенич («Молодая гвардия»), Шатало («Смерть Тарелкина»), Солодчий («Много лет спустя»), Федор («Бабий бунт»)... Итак, почему же солдаты? Наверное, потому, что в его героях при всем их разнообразии есть общие черты, отличающие самого актера: честность, прямота, открытое, щедрое сердце — все лучшее, что присуще воинам Великой Отечественной.

Съемки, спектакли отнимают много времени. Впрочем, слово «отнимают» неприменимо к Ивану Косых, человеку, влюбленному в свою профессию, находящему в ней постоянную радость. Он лицедей в лучшем смысле этого слова. Даже в беседах со знакомыми и друзьями, рассказывая о ком-то, он «входит в образ», увлекается, и собеседникам передается его искрящееся веселье.

И все же работа есть работа. А как же отдых? Свой отпуск актер, как правило, проводит в подшефных воинских частях, на погранзаставах, выступает перед солдатами и офицерами, наследниками боевой славы отцов. И в руках его — неизменный баян, привезенный Иваном еще с фронта. Нередко в концертах принимает участие сын Ивана Сергеевича Косых — Виктор, которому отец передал свою любовь к армии.

Так и идет жизнь в делах и заботах. А без них Иван Косых просто не может. Потому что солдат — всегда солдат.

Вячеслав ТИХОНОВ,
Герой Социалистического Труда,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской
и Государственных премий СССР



МЫ ВСЕ ЕГО ЛЮБИЛИ...

Роман Кармен... Кому не знакомо это славное, еще при жизни ставшее легендарным имя выдающегося режиссера-документалиста, признанного во всем мире «лидера» советской кинопублицистики, экранного репортера номер один, с камерой и журналистским блокнотом исколесившего многие страны, все континенты, побывавшего как художник-полпред великой родины Октября во всех огненных, «болевых» точках нашей планеты?

Сборник «Роман Кармен в воспоминаниях современников» (составитель А. Л. Виноградова) подготовлен и выстроен так, что не только создает полное, четкое, всеобъемлющее представление о месте крупнейшего кинодокументалиста, Героя Социалистического Труда в отечественном и мировом искусстве, но и показывает — по-писательски остро, живо, занима-

тельно, — каким замечательным, редкостным человеком был тот, кто создал «Повесть о нефтяниках Каспия», «Сердце Корвалана», «Великую Отечественную»...

Над эпопеей мне довелось работать вместе с Романом Лазаревичем. Дни этой совместной работы я вспоминаю как самые счастливые, самые насыщенные дни своей жизни. Я был счастлив слушать этого необыкновенного художника, следовать его рекомендациям и советам. Кармен как режиссер, как руководитель двадцатисерийной постановки был на высоте своей миссии.

И эта атмосфера создания шедевра, атмосфера невиданно заразительная эмоционально, как будто на крыльях поднимающая ввысь все твое существо, запомнилась мне навсегда, вошла в мою плоть и кровь как память о счастливой встрече с подлинным, большим искусством.

И вот теперь я как будто заново пережил встречу с Романом Лазаревичем Карменом. Слышу его голос, вижу его глаза, сияющие от счастья работы — напряженной, изнурительной, но позарез необходимой зрителям, человечеству. Я точно ощутил пожатие его твердой и ласковой руки великого мастера.

Я грустил, читая эту книгу, ибо знал, что буду лишь представлять Кармена за строчками статей о нем, но никогда уже не встречу с ним.

* «Роман Кармен в воспоминаниях современников». Сб. М., «Искусство», 1983

Я волновался, читая эту книгу, ибо в материалах сборника находил детали и наблюдения такого уровня, такого класса, который давал мне возможность представить героя повествования весомо, зримо, во всей ослепительности его человеческого и профессиональных достоинств.

Я чувствовал подъем духа, читая эту книгу, ибо заново переживал свои беседы с Карменом, вспоминал, как все мы, участники постановки «Великой Отечественной», любили, даже боготворили его. Любили за ум, за темперамент, за одержимость великим делом создания фильма. Боготворили за доброту, постоянную и непреходящую, за уникальное обаяние, не поддаваться которому было невозможно.

И все эти качества Кармена, весь потрясающий комплекс его творческого и личностного великолетия есть в книге. Есть благодаря труду составителя, благодаря киноведческой и человеческой одаренности авторов статей сборника — С. Герасимова, В. Баскакова, Г. Боровика, Б. Галанова, Ю. Жукова, А. Караганова, К. Симонова, К. Славина, Б. Ланкастера, Г. Чухрая и многих-многих других.

В. ЛАНОВОЙ,
Народный артист РСФСР,
лауреат Ленинской премии

Советский ЭКРАН

№ 9 май 1985

КРИТИКО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ
ИЛЛУСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН ГОСУДАРСТВЕННОГО
КОМИТЕТА СССР ПО КИНЕМАТОГРАФИИ
И СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР
ОСНОВАН В 1925 ГОДУ
ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ

МОСКВА. ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КПСС «ПРАВДА»

Главный редактор Д. К. ОРЛОВ
Редакционная коллегия:

Ф. И. АНДРЕЕВ (заместитель главного редактора),
А. В. БАТАЛОВ, Е. В. БАУМАН, Е. К. ВОЙТОВИЧ,
М. А. ГЛУЗСКИЙ, Б. В. ГОЛОВНЯ, Е. С. ГРОМОВ,
Ю. А. ЗАРУБИН (ответственный секретарь),
Р. А. КАЧАНОВ, Е. С. МАТВЕЕВ,
Б. А. МЕТАЛЬНИКОВ, В. Н. НАУМОВ,
Т. О. ОКЕЕВ, Б. В. ПАВЛЕНКО,
Е. Н. ПТИЧКИН, С. И. РОСТОЦКИЙ,
Ю. С. СЕМЕНОВ, С. А. СОЛОВЬЕВ,
О. С. ТЕСЛЕР (главный художник),
В. П. ТРОШКИН, В. И. ЮСОВ

Художественный редактор Н. С. Кроль
Оформление Р. И. Кизилова

ПИШИТЕ ПО АДРЕСУ: 125319, Москва, А-319,
ул. Часовая, 5-6. Телефон редакции: 152-88-21.

Фото, адреса актеров, ноты и тексты песен

редакция не высылает.

Рукописи, рисунки и фотоснимки не возвращаются и не

рецензируются.

№ 9 (671) — 1985 г. Сдано в набор 18.03.85.

Подписано к печати 26.03.85. А 07117.

Формат 70×108/8. Глубокая печать. Уч.-изд. л. 6,50.

Усл. печ. л. 4,20. Усл. кр.-отт. 14,70.

Тираж 1700000 экз. Изд. № 1046. Заказ № 470.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции

типография имени В. И. Ленина

издательства ЦК КПСС «Правда».

125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© Издательство «Правда», «Советский экран», 1985 г.

В работе над номером принимали также участие Н. Александрова, Ел. Бауман, С. Красильщик, О. Могила, Ю. Черногаев, П. Черняев.

В ДВУХ ШАГАХ ОТ «РАЯ»

По мотивам
повести Сергея Наумова

Художники-постановщики
Владимир Ефимов, Леонид Розсоха
Композитор Евгений Птичкин
Звукооператоры Э. Гончаренко,
Е. Турецкий

ОДЕССКАЯ
КИНОСТУДИЯ

1944 год. В глубокий тыл противника отправляется группа отважных советских разведчиков во главе с капитаном Долгинцевым. Их цель — найти и уничтожить склад урановой руды, скрытый где-то в горах. Немало препятствий преодолеют на своем пути герои фильма, прежде чем выполнят задание командования.

Автор сценария Георгий Садовников
Режиссер-постановщик Тимур Золоев
Оператор-постановщик Эдуард Тимлин

Роли исполняют:
Долгинцев — Ремигиус Сабулис
Франц — Мартиныш Вилсонс
Толстых — Алексей Булдаков
Чиликин — Виктор Евграфов
Долчек — Роланд Загорскис
Астаев — Мухтарбек Кантемиров
Ира — Ирина Мельник
Роот — Валентина Масальскис
Хениш — Любомирас Лауцявичус
Кройш — Леонардас Зельчус
Генерал — Александр Мовчан
Полковник — Николай Олейник
Карл — Эрик Вилсонс

Автор сценария Эдуард Шим
Режиссер-постановщик Юрий Иванчук
Оператор-постановщик Николай Пучков
Художник-постановщик Евгений Галей
Музыка, стихи и исполнение песен
Георгия Николаенко
Звукооператор Владимир Кипа

В главных ролях:
Зинаида Гостилова —
Александра Яковлева
Сергей Алейкин — Борис Невзоров
Ольга Филатова — Елена Еланская
Николай Лыков — Владлен Бирюков
Алексей Волчик — Степан Старчиков
Матвей Гостилов — Валерий Рыжаков
Владимир Микошин — Вадим Захарченко
Дитер Нагель — Ивар Калныньш



ПАРАШЮТИСТЫ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КИНОСТУДИЯ ДЕТСКИХ
И ЮНОШЕСКИХ ФИЛЬМОВ
ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Фильм рассказывает о парашютистах, о трудном и романтическом виде спорта. Главная героиня Зина Гостилова настойчиво стремится к осуществлению своей мечты — быть зачисленной в команду Воздушно-Десантных войск. Она добивается цели и в международных соревнованиях становится основной претенденткой на победу и завоевание приза «Большой альпийский кубок»...

Роли исполняют:
Маша Заикина — Е. Астафьева
Галина Нечаева — Н. Казначеева

Георгий Гойда — Г. Николаенко
Врач — А. Фатюшин
и другие

Автор сценария Евгений Дубровин
Режиссер-постановщик Виталий Тарасенко
Оператор-постановщик Александр Харитонов
Художник-постановщик Василий Голиков
Композитор И. Космачев
Звукооператор Т. Баталова

В главных ролях:
Рис — Миша Ефимов
Папа — Александр Фатюшин
Мама — Елена Бондарчук
Бабушка — Любовь Соколова
Дедушка — Петр Щербаков

Роли исполняют:
Ветфельдшер — Владимир Самойлов
Анна Васильевна — Вера Кузнецова



ПОХИЩЕНИЕ

По мотивам одноименной
повести Е. Дубровина

«МОСФИЛЬМ»

Во время путешествия по заповедному лесу пятилетнего героя этого фильма ждут замечательные открытия. Мальчик научится понимать и ценить красоту родного края, любить животных и оберегать их от злоумышленников. Рядом с юным героем отец — отзывчивый и требовательный друг.

Федор Захарович — Юрий Медведев
Даша — Даша Тарасенко
Вася — Юрий Саранцев
и другие

ЮРКА — СЫН КОМАНДИРА

«БЕЛАРУСЬФИЛЬМ»

Семилетний Юрка приехал на маленькую пограничную заставу, куда его отца — капитана Яцкевича назначили командиром. Скучновато тут Юрке без сверстников: малыш Витька да Аленка — вот и вся компания. Но хороший человек всегда найдет друзей. Ими оказались веселый ефрейтор Шахназаров по прозвищу Шах и его верная собака Дункан.

Авторы сценария С. Бодров, Н. Круговых
Режиссер-постановщик Н. Лукьянов
Оператор-постановщик А. Клейменов

Художник-постановщик В. Гавриков
Композитор В. Солтан
Звукооператор В. Устименко



В главных ролях:
Юрка — Олег Полушкин
Шахназаров — Андрей Анкудинов

Роли исполняют:
Капитан Яцкевич — Е. Никитин
Мама — С. Михалькова
Оля — Оля Ероховец
Лейтенант Петров — Ю. Казюич
Жена Петрова — Р. Астрединова
Витя Петров — Кеша Сичкар
Прапорщик — В. Трещалов
Баградзе — И. Джачвлиани
Ваня Чиж — А. Колокольцев
Сивовол — В. Иосифов
Таня — И. Волчек
Дядя Миша — О. Корчилов
Полковник — Ю. Ступаков
и другие

ДЛЯ ТЕБЯ, АНКА

Автор сценария Николае Кристаке
Режиссер Кристиана Николае
Оператор Флорин Параскив
Художник Марга Млдован
Композитор Рэзван Чернат

Роли исполняют:
Александра Дука, Родика Мандаке,
Дан Кондураке, Кармен Гэлин,
Ралука Йордэнеску, Раду Георге,
Радика Тапалага.
Фильм дублирован на киностудии
имени М. Горького
Режиссер дубляжа Л. Шахалина

ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ
«БУХАРЕСТ», Румыния

Ученицу шестого класса Анку Виссарион никак не назовешь тихоней. На равных с мальчишками она гоняет в футбол, может и кулаки в ход пустить, отстаивая справедливость. Искренняя и пылкая девочка не терпит лжи и фальши, с готовностью отвечает на доброту, верит в силу истинных чувств. Трудные обстоятельства по-новому высветят душевные качества юной героини фильма.



В репертуаре также советские художественные фильмы «Первый» («Киргизфильм»), «Господин Великий Новгород» («Мосфильм») и зарубежные: «Верная рука — друг индейцев» (Югославия — ФРГ), «Право на удочерение» (ГДР).

В оформлении обложки использован кадр из фильма
«Освобождение» (режиссер Ю. Озеров, «Мосфильм»)

